

# 01

im rampenlicht.  
baumeister als bühnenbildner



# Inhalt

<b>Prolog</b>	<b>Vorwort</b>	<b>6</b>	<b>Bühnen- bilder</b>	<b>Gas</b>	<b>62</b>
<b>1. Akt</b>	<b>Ausflug in die Geschichte des Bühnenbildes</b> von Hadwig Goetz	<b>10</b>		<b>Die Wandlung</b>	<b>64</b>
<b>2. Akt</b>	<b>Händeis »Ariodante« 1926 in Stuttgart</b> von Reinhard Ermen	<b>22</b>		<b>Freiheit</b>	<b>77</b>
<b>3. Akt</b>	<b>Und dennoch ...</b> von Hadwig Goetz	<b>30</b>		<b>Macbeth</b>	<b>82</b>
<b>4. Akt</b>	<b>Von ballets und BALLETTEN!</b> von Constanze Klementz	<b>38</b>		<b>Faust 1</b>	<b>84</b>
<b>5. Akt</b>	<b>Das aktive Bühnenbild</b> von Cara Schweitzer	<b>50</b>		<b>Ariodante</b>	<b>86</b>
<b>Epilog</b>	<b>Zitate</b>	<b>60</b>		<b>Das Klage lied</b>	<b>95</b>
				<b>Der befreite Theseus</b>	<b>100</b>
				<b>Harlekin, Diener zweier Herren</b>	<b>101</b>
				<b>Virtuell</b>	<b>102</b>
				<b>Liebeszauber</b>	<b>108</b>
				<b>Einmal Hölle und zurück</b>	<b>130</b>
				<b>Dame Kobold</b>	<b>134</b>
				<b>Eine Franziskus-Legende</b>	<b>136</b>
				<b>Monte Cassino</b>	<b>139</b>
				<b>In scribo satanis</b>	<b>152</b>
				<b>Judith</b>	<b>164</b>
				<b>Die drei Masken</b>	<b>179</b>
				<b>Kasperle-Spiele für große Leute</b>	<b>180</b>



Abb Umschlag Willi Baumeister im Malersaal auf dem Bühnenvorhang zu »Liebeszauber« stehend, 1947

Abb 1 Willi Baumeister und Rudolf Gustav Sellner mit Bühnenbildmodell für »Judith«, 1952

Abb 2 Willi Baumeister bei den Proben für »Monte Cassino«, 1949

Abb 3 Willi Baumeister mit Entwürfen für »Kasperle-Spiele für große Leute«, 1953

Abb 4 Willi Baumeister und der Choreograph Bernhard Wosien bei den Proben zu »Liebeszauber«, 1947

Abb S 6 Willi Baumeister bei den Proben zu »Monte Cassino«, 1949

Abb S 9 Willi Baumeister an seinem Schreibtisch, 1954

<b>Texte, Aufsätze und Interviews</b>	<b>Editorische Anmerkungen</b>	213		<b>Über die Bühnenbilder zu »Monte Cassino«</b>	244
	<b>Zum Bühnenbild von Händels »Ariodante«</b>	214		<b>schau – wert – bühne</b>	246
	<b>Zum Bühnenbild der Händelschen Oper »Ariodante«</b>	216		<b>Mittel und Form</b>	248
	<b>Tänzerische Elemente im Schauspiel, Schauspielerische Elemente im Tanz</b>	218		<b>Das aktive Bühnenbild</b>	250
	<b>Interview mit Willi Baumeister zu de Fallas »Liebeszauber«</b>	223		<b>meine bühnenbilder</b>	252
	<b>mein bühnenbild zu de fallas »liebeszauber«</b>	226	<b>Anhang</b>	<b>Beim Bau des Bühnenbildes bühne und malerei (bühnenbild)</b>	253
	<b>Das moderne Bühnenbild</b>	230		<b>Das mit-aktive Bühnenbild</b>	257
	<b>Abstieg durch Überfrachtung</b>	233		<b>Bibliographie</b>	262
	<b>Bühnenbild, Malerei, Architektur</b>	235		<b>Kurzbiographie</b>	264
	<b>Der Bühnenbildner</b>	239		<b>Englische Übersetzung</b>	266
	<b>Rückgriff auf die Elemente</b>	240		<b>Impressum</b>	308
	<b>Man kann auch ohne Bühnenbild Theater spielen</b>	243		<b>Fotonachweis</b>	310