

Max Beckmann
Landschaft als Fremde

Verlag Gerd Hatje

Inhalt

Vorwort	Die Ausstellung
7	<i>Ortrud Westheider</i>
	66
Landschaft als Fremde.	Wege ins Bild
Der Künstler als Tourist und Exilant	68
<i>Ortrud Westheider</i>	
9	Stadtlandschaft
	86
Konstruktion einer »neuen Realität«.	Blick aus dem Fenster
Max Beckmanns Bildmittel	97
<i>Uwe M. Schneede</i>	
19	Enklave und Bannkreis: der See
	114
»Magie der Realität«.	Das Meer
Max Beckmanns Erneuerung	128
der Landschaftsmalerei	
<i>Jutta Hülsewig-Johnen</i>	Der Süden: wachsende Formen
27	145
	Ruinen der Moderne
»Disziplinierte Romantik«.	160
Max Beckmanns Landschaft im Kontext	
der klassischen Moderne	Die ausgestellten Werke
<i>Hans Dickel</i>	177
37	
	Max Beckmann · Leben und Reisen
Déjà vu.	185
Die Bildquellen der Landschaften	
von Max Beckmann	Literatur
<i>Nina Peter</i>	188
45	
Mythos und Urform.	
Die späten Landschaften	
<i>Reinhard Spieler</i>	
57	