

# Joseph Beuys und das Mittelalter

Herausgegeben von Hiltrud Westermann-Angerhausen  
in Zusammenarbeit mit Dagmar Täube

Mit Beiträgen von

Johannes Cladders, Antje von Graevenitz,  
Franz Joseph van der Grinten, Wulf Herzogenrath,  
Theo Jülich, Andreas Speer, Karin Thomas,  
Hiltrud Westermann-Angerhausen und Moritz Woelk

Bearbeitung des Objektkataloges, der Biographie  
und Bibliographie: Dagmar Täube

Leihgeber	
Vorwort	
Hiltrud Westermann-Angerhausen	
Musik der Vergangenheit – Monument für die Zukunft	
Joseph Beuys und das Mittelalter	9
Wulf Herzogenrath	
Joseph Beuys und sein Rasierspiegel am Kölner Dom. Anmerkungen zu einem Interview von 1980	43
Antje von Graevenitz	
Beuys' Credo: Orangen und Schwefel in der Retorte	65
Theo Jülich	
Semantische Aspekte in der Kunst des Mittelalters und bei Joseph Beuys	83
Moritz Woelk	
Straßenbahnhaltestelle von Joseph Beuys und der Kruzifix aus St. Georg: Reliquien, Material, plastische Form	105
Karin Thomas	
Der frühe Beuys — gesehen aus den Koordinaten des Kreuzes	122
Johannes Cladders	
Ohne Titel	149
Andreas Speer	
Der erweiterte Kunstbegriff und das mittelalterliche »Kunst«-Verständnis	166
Franz Joseph van der Grinten	
Der Schwan, Lohengrin und das Klever Wappen	176
Biographie	181
Katalog	185
Bibliographie	193