

FRIEDRICH TEJA BACH

# CONSTANTIN BRANCUSI

METAMORPHOSEN PLASTISCHER FORM

DUMONT BUCHVERLAG KÖLN

# INHALT

VORBEMERKUNG . . . . .	9
------------------------	---

ÜBER BRANCUSI SCHREIBEN . . . . .	11
-----------------------------------	----

## I ANNÄHERUNGEN AN BRANCUSIS FORM

<b>1 PRÄGNANTE FORM – EINFACHHEIT UND UNENDLICHKEIT</b>	
Zum Problem von Symmetrie und Reduktion . . . . .	13
Zum zeitlichen Charakter der Wahrnehmung . . . . .	16
Politur und Prägnanz . . . . .	23
Die Unendlichkeit der <i>Unendlichen Säule</i> . . . . .	26
<b>2 KOMBINATORISCHE METHODE</b>	30
Kombinatorische Gestaltung des Sockels und der plastischen Figur . . . . .	30
Variationsreihen aus Sockel und Skulptur . . . . .	34
<i>Mademoiselle Pogany</i> . . . . .	34
<i>Die Hexe</i> . . . . .	40
<i>Die Chimäre</i> . . . . .	40
<i>Prinzessin X</i> . . . . .	42
<i>Sokrates</i> . . . . .	45
<i>Adam und Eva</i> . . . . .	47
<i>Das Mirakel und Der Seebund</i> . . . . .	50
<i>Der Fisch</i> . . . . .	50
<i>Exotische Pflanze und Architektonisches Projekt</i> . . . . .	52
Die Vogelskulpturen . . . . .	53
Sockel und Skulptur – Strukturen ihrer Beziehung . . . . .	57
Zur Abgrenzung und Identität von Skulptur . . . . .	62

## II GROSS-SKULPTUREN UND ARCHITEKTONISCHE PROJEKTE

<b>1 GROSS-SKULPTUREN</b>	
Frühe Monumente . . . . .	68
Der <i>Große Hahn</i> . . . . .	72
Der monumentale <i>Vogel im Raum</i> . . . . .	76
Das Ensemble von Tîrgu Jiu . . . . .	78
<b>2 ARCHITEKTONISCHE PROJEKTE</b>	
Das Projekt eines Spiralturms . . . . .	86
<i>Architektonisches Projekt</i> . . . . .	87
<i>Unendliche Säule</i> . . . . .	89
Das Tempelprojekt . . . . .	91
<b>3 BRANCUSI UND DIE ZEITGENÖSSISCHE ARCHITEKTUR</b>	99
Elementarismus . . . . .	99
Transparenz . . . . .	101
Kombinatorik . . . . .	105
<b>4 BRANCUSIS ATELIER</b>	
Das Atelier als Kunstwerk . . . . .	109
Natur – Gedächtnis . . . . .	115
Stadtutopie . . . . .	137

## III ESOTERIK UND MODERNITÄT – ZUM BEDEUTUNGSHINTERGRUND DER KUNST BRANCUSIS

<b>1 ZUR BEDEUTUNG DER ESOTERIK IN DER KLASSISCHEN MODERNE</b>	141
<b>2 DIE EINHEIT DES LEBENDIGEN</b>	
Kunst und Natur . . . . .	145
Kunst und Universalität . . . . .	147
Geist und Materie . . . . .	154

<b>3 DIE BEWEGTHEIT DES LEBENDIGEN</b>	
Das Feste und das Fließende . . . . .	170
Das Ensemble von Tîrgu Jiu . . . . .	171
Der <i>Tempel der Liebe</i> oder <i>Tempel der Erlösung</i> . . . . .	173
Das Eine und das Viele . . . . .	181
Das Eine als Essenz des Vielen:	
Essenz . . . . .	181
Das Viele als Entfaltung des Einen:	
Metamorphose . . . . .	184
Das Eine als das Viele:	
Kombinatorik . . . . .	187
Oben und Unten . . . . .	190
Vom <i>Prometheus</i> zur <i>Fliegenden Schildkröte</i> . . . . .	191
Die Vogelskulpturen . . . . .	194
Die <i>Unendliche Säule</i> . . . . .	200
Das Neue und das Ursprüngliche . . . . .	201
<i>Der Weltenanfang</i> . . . . .	201
<i>Der König der Könige</i> . . . . .	201
Die Spirale . . . . .	202
<i>Sokrates</i> . . . . .	204
<i>Adam und Eva, Der Kuß</i> und der <i>Tempel der Liebe</i> . . . . .	204
<b>4 ZUM PROBLEM DER PRÄSENZ VON BEDEUTUNG . . . . .</b>	209

## IV BEGEGNUNGEN MIT BRANCUSI

<b>VORBEMERKUNG . . . . .</b>	223
<b>1 BRANCUSI, PERSÖNLICHKEIT UND WERK – AUFZEICHNUNGEN UND BRIEFE</b>	
Jacqueline Matisse Monnier, Notes on Brancusi . . . . .	223
Aufzeichnungen von Juana Müller . . . . .	234
Korrespondenz zu Brancusis Projekt eines <i>Vogels im Raum</i> für die Villa Noailles . . . . .	235
Korrespondenz zwischen Brancusi und Barnet Hodes (Auszüge) . . . . .	242
<b>2 ERINNERUNGEN AN BRANCUSI – KÜNSTLER IM GESPRÄCH</b>	
Jean Cassou . . . . .	251
Étienne Hajdu . . . . .	255

Jacques Hérold . . . . .	258
François-Xavier Lalanne . . . . .	263
Berto Lardera . . . . .	267
Karl-Jean Longuet . . . . .	270
Alfred Manessier . . . . .	273
Marcel Mihalovici . . . . .	279
Isamu Noguchi . . . . .	284
Marta Pan . . . . .	295
Francis Ponge . . . . .	298
Jean Prouvé . . . . .	305
Michel Seuphor . . . . .	308
François Stahly . . . . .	312

<b>3 FRÜHE TEXTE ÜBER BRANCUSI</b>	
M. M., ›Constantin Brancusi. A Sum- mary of many Conversations‹ (1923) . . . . .	316
Flora Merrill, ›Brancusi, the Sculptor of the Spirit, would build ›Infinite Column‹ in Park‹ (1926) . . . . .	319
Anonym, ›New York's Statues called ›Ridiculous‹‹ (1926) . . . . .	320
Dorothy Dudley, ›Brancusi‹ (1927) . . . . .	321
Christian Zervos, ›Réflexions sur Bran- cusi. A propos de son exposition à New York (17 Nov. 1933–13 Jan. 1934)‹ (1934) . . . . .	329

<b>BIOGRAPHIE . . . . .</b>	333
-----------------------------	-----

<b>ANMERKUNGEN . . . . .</b>	351
------------------------------	-----

<b>WERKVERZEICHNIS DER SKULPTUREN . . . . .</b>	397
---	-----

<b>LISTE DER BENUTZTEN ABKÜRZUNGEN UND ZEICHEN . . . . .</b>	398
--	-----

<b>AUSSTELLUNGSVERZEICHNIS . . . . .</b>	507
--	-----

<b>LITERATURVERZEICHNIS . . . . .</b>	531
---------------------------------------	-----

<b>VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN IM TEXT . . . . .</b>	556
--	-----

<b>BILDQUELLENVERZEICHNIS . . . . .</b>	563
---	-----

<b>COPYRIGHT-NACHWEIS . . . . .</b>	565
-------------------------------------	-----

<b>PERSONENREGISTER . . . . .</b>	566
-----------------------------------	-----