

Paul Klee trifft Joseph Beuys

Ein Fetzen Gemeinschaft

konzipiert von
Tilman Osterwold

herausgegeben von der
Stiftung Museum Schloss Moyland
Sammlung van der Grinten
Joseph Beuys Archiv
des Landes Nordrhein-Westfalen

Inhalt

Vorwort	7	Pflanzen und Steine	90
Erste Begegnung	10	Zum Metamorphosebegriff bei	
Franz Joseph van der Grinten		Paul Klee und Joseph Beuys	
Klee trifft Beuys	16	Richard Hoppe-Sailer	
Tilman Osterwold		Klee und Beuys im Gespräch	100
Grau, weiß, schwarz, gefleckt	30	mit Novalis	
Dieter Koeplin		Christa Lichtenstern	
Joseph Beuys – Gekritzelt –	42	Die Dynamik der »Urpflanze«, wie	116
Paul Klee – ?		Goethe, Klee und Beuys sie sahen	
Rolf Wedewer		Volker Harlan	
Ein »erweitertes Kunstgebiet«	48	Spiegelungen: Bilder auf der Bühne	132
Paul Klee und der Expressionismus-		der Sprache	
Begriff im Jahre 1912		Max Reithmann	
Ron Manheim		Abbildungen Joseph Beuys	146
»... im Bilde einer älteren Kultur das	58	und Paul Klee	192
Zukünftige ausdrücken ...«		Werklisten Paul Klee	326
Zur Animalität im Werk von Paul Klee		und Joseph Beuys	334
und Joseph Beuys		Biografien Paul Klee	339
Bettina Paust		und Joseph Beuys	345
Wendepunkte und Schwellenzeichen	68	Bernd Finkeldey	
Das Spiralmotiv im Werk von Paul Klee		Bibliografie (Auswahl)	350
und Joseph Beuys		Impressum und Fotonachweis	352
Heike Fuhlbrügge			
Herz-Kreislaufgestaltungen	78		
bei Beuys und Klee			
Trennendes und Verbindendes			
Heribert Schulz			