



Dara Birnbaum

# Inhalt

Eleonora Louis, Toni Stooss	Vorwort	<b>8</b>
Christian Kravagna	Gibt es Orte der Kritik im postmodernen Raum?	<b>12</b>
Dot Tuer	Spiegel und Mimesis: Eine Untersuchung der Bildaneignung und Wiederholung in den Arbeiten von Dara Birnbaum	<b>24</b>
Dara Birnbaum	Auf der Suche nach dem Irgendwo im Cyberspace	<b>36</b>
Dara Birnbaum/Hans-Ulrich Obrist	Interview (1995)	<b>44</b>
Installationen	PM Magazine	<b>66</b>
	Damnation of Faust	<b>70</b>
	Will-O'-The-Wisp	<b>76</b>
	Tiananmen Square	<b>80</b>
	Transmission Tower: Sentinel	<b>82</b>
	Computer Assisted Drawings	<b>84</b>
	Hostage	<b>86</b>
Arbeiten für den öffentlichen Raum:	Rio Videowall	<b>90</b>
	Projekt St. Pölten	<b>92</b>
	Projekte für Wien:	
	Arnold Schönberg <i>Erwartung</i>	<b>94</b>
	Anton Bruckner <i>5. Symphonie in B-Dur</i>	<b>98</b>
Birnbaum/Klein	Interview (1983)	<b>102</b>
Birnbaum/Gilbard	Interview (1983)	<b>112</b>
Birnbaum/Buchloh	Interview (1991)	<b>120</b>
Videobänder	Technology/Transformation: Wonder Woman	<b>128</b>
	Kiss The Girls: Make Them Cry	<b>130</b>
	Pop-Pop Video: Kojak/Wang	<b>132</b>
	Pop-Pop Video: General Hospital/ Olympic Women Speed Skating	<b>134</b>
	Remy/Grand Central: Trains and Boats and Planes	<b>136</b>
	Fire!/Hendrix	<b>138</b>
	PM Magazine/Acid Rock	<b>140</b>
	MTV: Artbreak	<b>142</b>
	Transvoices: Transgressions	<b>144</b>
Werkliste		<b>150</b>
Bio-Bibliographie		<b>152</b>
Quellennachweis		<b>166</b>