

ARNOLD BODE

Schriften und Gespräche

**Herausgegeben von
Heiner Georgsdorf**

Inhalt

7 Arnold Bode – eine Biographie in Selbstzeugnissen

»... wenn wir wieder beginnen können!« (1920-1945)

13 Studentenprotest: Die Kunst muß frei sein! 15 Eine Bild-Geschichte 17 Die Berliner Secession 19 »... da ein lähmender Stumpfsinn alles hemmt«: Bode im Krieg

»... aus der geistigen Situation der Zeit eine Form entwickeln« (1945-1954)

26 Die »nullte documenta«: Hessische Sezession 35 Die Neugründung der Werkakademie Kassel 42 »gelichtergelächter«: Fasching und Festkultur 45 Wiedergutmachung? 48 Die »menschliche Wohnung«

»... die Grundidee ist ausbaufähig« (1954-1956)

50 Der »Bodeplan«: Auf dem Weg zur documenta 56 Die Gesellschaft für Abendländische Kunst des XX. Jahrhunderts 69 Formalismus 71 Über das Radio 74 »Kunst muß den Anschluß an die Praxis finden«: Kunst lehren 75 Rückkehr der verlorengegläubten »Kinder« oder Wie könnte ein Museum aussehen? 77 Kinderzeichnungen 78 »Licht, Luft und Raum für das ausgestellte Kunstgut«

»... eine feste Einrichtung im Kulturleben Deutschlands« (1956-1959)

81 Nach der documenta ist vor der documenta 85 Wohin mit der documenta? 87 Der Deutsche Pavillon auf der Biennale in Venedig 91 Vor der II. documenta 98 »Vor allem müßte man auch in der Orangerie abends ein warmes Würstchen essen können«: Bodes Liebe zum Detail 100 Die ersten documenta-Guides 101 (K) ein Platz für Bilder 103 Kritik der Kritik

Das »Museum der 100 Tage« (1959-1965)

105 Ausblicke auf die documenta III **III** Baustelle Kassel 115 »Kunststoffe – gut geformt« 117 Visuelles Begreifen: Ausstellungs-Architektur 122 Planungsspiele: Rechtsform und Raumprogramm 125 Frommer Wunsch: Ein eigenes Haus 128 Quadratur des Kreises oder das Ei des Kolumbus: »Ich möchte die documenta III das »Museum der 100 Tage« in Kassel nennen!« 129 Zwei Konzeptpapiere: Neue Nationalgalerie und Japanisches Teehaus 131 Afrikanische Plastik 132 »... wir haben immer Sorgen gehabt« 133 »... Wir meinen aber, man könnte etwas Neues versuchen« 139 »Das große Gespräch« 151 Ehrenmal 152 Die göppinger galerie 154 Die Weltausstellung in Montreal

»... neue Raumaufgaben, die wir lösen müssen« (1965-1968)

162 Träume: Programmentwurf für die documenta IV 166 Der monumentalen Gebäude ein »monumentaler« Raum 168 Ideenwettbewerb »documenta urbana« oder Nachdenken über die Stadt 172 Was ist Ambiente-Kunst? 193 Heißer Sommer, hitzige Debatten: Die documenta 4 im Unruhejahr 1968 197 Keine etablierte Institution 204 »Wir sind immer im Denken nach vorn ...«

»Vielleicht wird die nächste eine documenta urbana« (1969-1972)

214 »Wenn man die documenta will, dann muß man die Wege zu ihrer Verwirklichung suchen!« 218 Protest gegen Planungssünden 219 Versuch, das Werk Frans Masereels zu inszenieren 220 Olympiajahr 1972: Kultur hoch 4 224 Trotz allem: Ungebremstes Engagement 227 Der »Vater der documenta« – nur noch Dekorationsfigur? 229 Ein kritischer Rundgang über die documenta 5 234 »Es war immer ein Teamwork« 236 Audiovisuelle Dokumentation

»... Man muß auch das Mögliche ermöglichen« (1973-1977)

241 Das documenta-Forum: Ziele und erste Aktion 244 Bodes Vision vom »poetischen Raum« 246 Denkanstöße zu einer deutsch-amerikanischen documenta 250 »Stichwort unserer Zeit«: »urbana«-Pläne 253 Das documenta-Forum mischt sich ein 255 »Ich werde lediglich als Mitarbeiter geführt« 260 »right or wrong – my documenta« 266 Eine Herkules-Arbeit: Das Oktogon-Projekt 272 Herkules und ... und ... 275 »... jede documenta war und ist ein großes Buch«

»... und Kunst uns Glück bedeutet.« Die letzten Interviews (1977)

277 »Ich mußte aus Kassel etwas machen, um nicht unterzugehen« 281 »War wieder eine großartige Ruine da ...« 284 »... daß wir in Kassel nicht belastet waren, war die große Chance des Neuanfangs« 292 Umzugs- und Stiftungspläne

Statt eines Epilogs oder »Warum keine kleine Geschichte?«

294 Eine Widmung 294 Die erste Liebe 299 Arnold Bode (1900-1977) – Biographische Daten und autobiographische Notizen

Anhang

312 Dokumentenverzeichnis
318 Bildnachweise
319 Literatur
322 Personenregister
326 Dank
327 Zum Herausgeber