

MARCEL BROODTHAERS

Cinéma

Kunsthalle Düsseldorf

27. September – 16. November 1997

Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart – Berlin

20. März – 3. Mai 1998

INHALT

Eine exakte Grenzziehung zwischen Broodthaers' filmischen Arbeiten und solchen in anderen Medien ist streng genommen unmöglich, denn es hieße, einen elementaren Aspekt seiner Arbeitsweise wie seines Werks zu übersehen. Dies gilt nicht nur, da er häufig eigene Werke und "Décors" in seinen Filmen zum Thema, Bild, Hintergrund, Anlaß etc. nahm, sondern auch die Filme immer neu weiter- und wiederverwendet hat – als Bestandteil etwa von Editionen, "live"-Manifestationen oder Ausstellungen, die ihrerseits als eigenständige Werke Gültigkeit beanspruchen dürfen. Die Filme selbst sind auch untereinander oft innig 'vernetzt': Nicht selten teilen sie gemeinsame Bilder, variieren dabei bisweilen nur minimal etc. Die in diesem Buch gebotene Auswahl versucht daher,

zugleich die Hauptelemente der filmischen Arbeit von Broodthaers und ihre vielfältigen Querbezüge in ihren Umrissen sichtbar werden zu lassen. Das Inhaltsverzeichnis führt also nicht nur Filmtitel an, sondern einige Male auch Titel von Ausstellungen etc. Worum es sich tatsächlich im einzelnen Fall handelt, geht aus den Kommentaren in den jeweiligen Abschnitten hervor. Alle Filme wurden von Marcel Broodthaers produziert. Auch, wenn zu Beginn ein anderer Produzent mitwirkte, erwarb er die Produktionsrechte, im allgemeinen im Tausch gegen ein Kunstwerk. Bei der Mehrzahl der Filme arbeiteten Jean Harlez an der Kamera und Jean-Louis Dewert als Schnittmeister mit. In den seltenen anderen Fällen finden sich entsprechende Vermerke bei den technischen Daten.

- 16 **Projet pour un Film, 1948**
- 18 **Le Parachutiste, 1956**
- 20 **La Clef de l'Horloge (Poème cinématographique en l'honneur de Kurt Schwitters), 1957**
- 26 **Ma mémoire est un film en couleur..., 1958**
- 28 **Le Chant de ma Génération, 1959**
- 30 **Enquête au pays du rêve, 1960**
- 34 **Bruegel et Goya, Journalistes, 1964**
- 42 **L'Œuf Film, 1965**
- 46 **Objet, 1967**
- 52 **Le Corbeau et le Renard, 1967**
- 68 **Une Discussion Inaugurale, 1968**
- 80 **Le Musée et la Discussion, 1969**
- 82 **Un Voyage à Waterloo (Napoléon 1769-1969), 1969**
- 88 **La Pluie (Projet pour un texte), 1969**
- 94 **Défense de Fumer, 1969-70**
- 96 **Ceci ne serait pas une pipe (Un Film du Musée d'Art Moderne), 1969-71**
- 98 **La Pipe (Gestalt, Abbildung, Figur, Bild), 1969-72**
- 100 **MTL (DTH), 1970**
- 116 **Un Film de Charles Baudelaire, 1970**

- 120 A Film by Charles Baudelaire, 1970
- 126 Une Seconde d'Eternité (D'après une idée de Charles Baudelaire), 1970
- 132 Cinéma Modèle (Musée d'Art Moderne, Département des Aigles), 1970
- 140 Section Cinéma (Musée d'Art Moderne, Département des Aigles), 1971
- 176 Abb. 1 (Projection d'un film du Musée d'Art Moderne), 1971
- 180 Projet pour un Poisson (Projet pour un Film), 1970-71
- 190 Film als Objekt – Objekt als Film, 1971
- 194 Crime à Cologne, 1971
- 198 Au-delà de cette limite, 1971
- 204 Chère petite sœur (La Tempête), 1972
- 208 Rendez-vous mit Jacques Offenbach, 1972
- 222 Speakers Corner, 1972
- 226 Analyse d'une Peinture, 1973
- 232 Deux Films, 1973
- 234 A Voyage on the North Sea, 1973-74
- 240 Un Jardin d'Hiver (A B C), 1974
- 250 Eau de Cologne 1974, 1974
- 260 Berlin oder ein Traum mit Sahne, 1974
- 266 Monsieur Teste, 1974
- 268 Figures of Wax (Jeremy Bentham), 1974
- 276 Films, dias et photos, 1975
- 280 Slip-test (Dissolves), 1975
- 282 La Bataille de Waterloo, 1975
-
- 289 Un Peu Tard : Das Zitat im Kino des Marcel Broodthaers
Bruce Jenkins
- 297 Projet pour un Texte : Das kinematographische Modell im Werk von Marcel Broodthaers
Jean-Christophe Royoux
- 311 Deutsche Übersetzung der Texte von Marcel Broodthaers
Schuldt