

# Der Adler vom Oligozän bis heute

Marcel Broodthaers

zeigt eine experimentelle Ausstellung  
seines Musée d'Art Moderne, Département des Aigles,  
Section des Figures

Städtische Kunsthalle Düsseldorf

16. Mai — 9. Juli 1972

# INHALTSVERZEICHNIS

## BAND I

<b>Einführung Jürgen Harten</b>	<b>6—10</b>
<b>Methode Duchamp Magritte</b>	
<b>Adler Ideologie Publikum</b>	
<b>Marcel Broodthaers</b>	<b>12—16</b>
<b>Fotonachweis/Impressum</b>	<b>17</b>
<b>Katalog</b>	<b>18—33</b>
<b>Bilder</b>	<b>34—57</b>
<b>Enzyklopädie A—M</b>	<b>58—64</b>

# INHALTSVERZEICHNIS

## BAND II

<b>Die Meinung des Publikums</b>	8—14
<b>Oh Melancholie</b>	15
<b>Ausstellungsfotos</b>	16—17
<b>Section des Figures, Marcel Broodthaers und Adler Pfeife Urinoir, Michael Oppitz</b>	18—23
<b>Notizen Jürgen Harten</b>	24—27
<b>Werbung</b>	28—31
<b>Pressestimmen</b>	32—35
<b>Bilder</b>	36—51
<b>Museum</b>	52
<b>Enzyklopädie M—Z</b>	53—59
<b>Bibliographie</b>	60—62
<b>Katalog-Nachtrag</b>	63
<b>Fotonachweis/Impressum</b>	64