

Hubertus Butin
Zu Richters Oktober-Bildern

Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln

INHALT

Vorwort	5
Die RAF und der 18. Oktober 1977	9
Die Entstehung der Gemälde und ihre Präsentation	13
Die einzelnen Werkeinheiten und ihre fotografischen Vorlagen	15
Richters Fotomalerei der sechziger Jahre	21
Das Verhältnis zwischen Realität, Fotografie und Fotomalerei	25
Malerische Reflexionen über Malerei und Historie	29
Die deutsche Zyklusrezeption	32
Die internationale Zyklusrezeption	38
Kritik des ideologischen Denkens	43
Die spezifische Ästhetik der fotografischen Vorlagen und die Rolle des „Jugendbildnisses“	45
Die „deutsche Krankheit“	49
Richters gesellschaftspolitisches Selbstverständnis	52
Anmerkungen	56
Chronologische Übersicht der Presstexte von Ende 1989 bis 1990	59
Anhang: Michael Brenson: A Concern with Painting the Unpaintable (The New York Times, 25. März 1990)	61