

JAMES LEE BYARS

THE EPITAPH OF CON. ART IS
WHICH QUESTIONS HAVE DISAPPEARED?

Herausgegeben von / Edited by

Carl Haenlein



K E S T N E R G E S E L L S C H A F T

INHALT

- 6 Dank
CARL HAENLEIN
- 9–15 James Lee Byars:
The Epitaph of Con. Art is
which Questions have disappeared?
CARL HAENLEIN
- 16–39 Ausgestellte Werke in der Kestner Gesellschaft/
Works Exhibited at the Kestner Gesellschaft
- 41–50 Auf der Schwelle der Vollkommenheit
HEINRICH HEIL
- 51–66 666 – 25./26. Oktober, Mitternacht
Dom zu Köln
PHOTOGRAPHIEN VON LUKAS ROHRBACH
- 67–70 Augenblicke von Vollkommenheit
THOMAS DEECKE

- 72–104 Werke von/Works by James Lee Byars
- 105–111 The Perfect Tear
REINER SPECK
- 113–128 Werke von/Works by James Lee Byars
- 129–135 Das archaische Lächeln des James Lee Byars
JOACHIM SARTORIUS
- 136–160 Werke von/Works by James Lee Byars
- 161–167 Ein Text aus Luft
Byars' Bücher und Ephemera
MICHAEL STOEBER
- 169–198 Anhang
Biographie, Einzelausstellungen, Performances,
Bibliographie, Abbildungsverzeichnis
- 199–234 Texts in English
- 236 Impressum