
Edward

BURNE-JONES

Das Irdische Paradies

STAATSGALERIE STUTTGART

KUNSTMUSEUM BERN

HATJE
CANTZ

Inhalt

9 Grußwort

10 Vorwort

SEAN RAINBIRD und MATTHIAS FREHNER

15 *Die Pilgerschaft zum Irdischen Paradies – Schönheit und Wahrheit bei Edward Burne-Jones*

CHRISTOFER CONRAD

27 *Ein Fest der Erzählung – Edward Burne-Jones und William Morris*

ANNABEL ZETTEL

41 *Belle et Blonde et Colorée – Die frühen Gouachen*

ANNABEL ZETTEL

51 *Der heilige Georg und der Drachen*

MATTHIAS FREHNER

67 *Edward Burne-Jones' Pygmalion*

SIMON OBERHOLZER

79 *Göttin oder Femme fatale? – Die Bildhauerin Maria Cassavetti-Zambaco*

VERA KLEWITZ

85 *Der Amor und Psyche-Zyklus für Palace Green I*

KATHARINA WIPPERMANN

97 *Der Spiegel der Venus*

FABIAN FRÖHLICH

103 *Der Perseus-Zyklus*

FABIAN FRÖHLICH

137 *Die Dornröschen-Serie*

JOHN CHRISTIAN

157 *Die Suche nach dem Heiligen Gral und religiöse Themen*

CHRISTOFER CONRAD

179 *Vergangenheit und Gegenwart: Edward Burne-Jones,
seine mittelalterlichen Quellen und ihre Bedeutung für seine Selbstfindung*

WILLIAM WATERS und PETER NAHUM

205 *Ned und Topsy – Die Biografien von Edward Burne-Jones und William Morris*

Zusammengestellt von KATHARINA WIPPERMANN

216 ANHANG

Werkliste / Abgekürzt zitierte Literatur / Fotonachweis