

Inhaltsverzeichnis

Vorwort von Peter Michael Hamel	7
Einleitung	13
1. Kommunikation: Urbedürfnis des Menschen	18
2. Der Klang als Trägerwelle für den Ton	26
3. Die Magie und das Heilige	36
4. Die Zahl und die Quantifizierung der Tonbeziehungen	50
5. Die Verräumlichung des Tonerlebens: musikalische Notenschrift und Form	62
6. Absteigende und aufsteigende musikalische Reihen	72
7. Die Obertonreihe	82
<i>Die sieben Seinsebenen und die Zahlensymbolik</i>	88
<i>Geist kontra Natur</i>	100
8. Der siebenstufige Tonzyklus und seine psychoaktiven Modi	104
<i>Die Ordnung der fundamentalen Töne</i>	109
<i>Der Gedanke der Modi in der Musik</i>	116
9. Der abendländische Geist in der Musik	122
10. Die Musik im Wandel: Die Avantgarde und der Prozeß der Entkonditionierung	144
<i>Charakteristische Elemente der Musik der Avantgarde</i>	148
<i>Die Erweiterung der «klassischen» Musik Europas</i>	163

11. Dissonante Harmonie, Pleroma des Klanges und das Prinzip der holistischen Resonanz	171
<i>Zwei Vorstellungen vom musikalischen Raum</i>	178
<i>Holistische Resonanz</i>	185
<i>Andere Auffassungen der Melodie</i>	194
<i>«Tonfarbe»: Ein Mißverständnis</i>	196
<i>Das Prinzip der Stimmigkeit in zusammengesetzten Ganzen</i>	201
<i>Eine Vision der kosmischen Möglichkeiten der Musik</i>	204
12. Rhythmen der Zivilisation und der Kultur	208
<i>Zusammenfassung und Schluß</i>	216
Anhang:	
I. Pythagoreische und chinesische Musikauffassung	223
II. Anmerkungen zur indischen Musik	230
III. Ursprung und frühe Entwicklung der europäischen Musikauffassung	237
IV. Über meine Musik	251
Anmerkungen	260
Register	266