

BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK

JUGENDSTIL-MUSIK?

MENSCHNER MUSIKLEBEN 1890-1918

Ausstellung

19. Mai–31. Juli 1987

DR. LUDWIG REICHERT VERLAG · WIESBADEN



FRANZ G. KALTWASSER:	Einführung	7
ROSWITHA SCHLÖTTERER:	Richard Strauss und sein Münchner Kreis	13
SUSANNE SHIGIHARA:	Reger und München. Eine unglückliche Liebe	25
WOLFGANG OSTHOFF:	Hans Pfitzner und München	40
KURT DORFMÜLLER:	Gustav Mahlers Münchner Apotheose. Die Ausstellung »München 1910« und die Musik	49
CARL EHRENBERG:	München um die Jahrhundertwende. Autobiographische Aufzeichnungen	69
RENATA WAGNER:	»Entweder wird es gut hier, oder ich laufe davon!« Mottls erste Münchner Zeit im Spiegel seiner Tagebuchaufzeichnungen	76
Mephistopheles		
[d. i. EDGAR ISTELE]:	Die 144. Kakophonikerversammlung in Bierheim. Ein Reformka- sperlspiel in drei Erhebungen	92

Katalog zur Ausstellung »Jugendstil-Musik? Münchner Musikleben 1890-1918«

Musik um Prinzregent Luitpold	115
Das königliche Hof- und Nationaltheater	118
– Die Hofoper zu Ende der Ära Levi bis 1896	119
– Interregnum 1896-1901	124
– Die Hofoper in der Ära Zumpe 1901-1903	131
– Die Hofoper in der Ära Mottl 1904-1911	134
– Die Hofoper in der Ära Walter ab 1913	152
Das Theater am Gärtnerplatz	163
Von den sommerlichen Wagner-Aufführungen zu den Festspielen im Prinzregententheater	167
– Musiksommer mit Wagner und Mozart	167
– Das Prinzregententheater	172

Musikfeste und Feste mit Musik	178
– Die Tonkünstlerfeste 1893 und 1908 – Das Musikfest 1897	178
– Brahmsfest 1909	180
– Das Künstlertheater	181
– Musikfeste zur Ausstellung 1910: Robert-Schuman-Gedenkfest – Brahms-Bruckner-Zyklus – Richard-Strauss-Woche – Französisches Musikfest – Die Uraufführung der 8. Symphonie von Gustav Mahler	185
– Künstlerhaus – Allotria	198
Richard Strauss. Die Münchner Jahre 1894-1898	203
Max Reger und München 1901-1916	217
Hans Pfitzner und München 1906-1917	228
Die Musikalische Akademie	234
Vom Kaim-Orchester zum Konzertvereins-Orchester	246
Sonstiges Konzertwesen	261
– Lieder und Kammermusik	262
– Interpretation alter Musik. Auf dem Weg zur historischen Aufführungspraxis	267
– Laienchöre und Laienorchester	269
Kirchenmusik	274
Die Akademie der Tonkunst	279
– Organisation – Komponisten außerhalb der Schulen von Rheinberger und Thuille	279
– Josef Rheinberger und seine Schule	283
– Ludwig Thuille und die Münchner Schule	290
Musikwissenschaft an der Universität – Musikbibliothekswesen	301
Aus dem Münchner Musikschrifttum	305
Nachtrag	308
Anhang	313
– Ur- und Erstaufführungen der Münchner Hofoper 1890-1918. Eine Auswahl	313
– Komponisten in München um die Jahrhundertwende. Eine Auswahl mit Hinweis auf Nachlässe in öffentlichen Sammlungen	315
– Münchner Musikkritiker zwischen 1890 und 1918	316
Literaturverzeichnis	317
Bildnachweis	320
Verzeichnis der Leihgeber	321
Register	322