

KONRAD ONASCH
ANNEMARIE SCHNIEPER

IKONEN

FASZINATION
UND
WIRKLICHKEIT

9 ANFÄNGE CHRISTLICHER BILDKUNST

22 SYMBOLE: URSPRUNG UND BEDEUTUNG

31 IKONENZENTREN UND -SCHULEN

35 BYZANTINISCHE TRADITION

37 KONSTANTINOPEL

45 MAKEDONISCHE RENAISSANCE

49 PALAIOLOGISCHE RENAISSANCE

50 BALKAN

52 BULGARIEN, MAKEDONIEN

56 SERBIEN

60 RUMÄNIEN

62 ATHOS

64 ZYPERN, KRETA

66 ZWISCHENREICH

68 CHRISTLICHER ORIENT

72 DIE KREUZFAHRER

75 RUSSISCHE TRADITION

76 ANFÄNGE IN KIEV

77 VLADIMIR-SUZDAL, TVER UND JAROSLAVL

80 NOVGOROD UND PSKOV

84 FEOFAN GREK, ANDREJ RUBLEV, DIONISIJ

86 MOSKAUER SCHULE

90 ZARENWERKSTÄTTEN UND SIMON UŠAKOV

93 STROGANOV-SCHULE

95 SANKT PETERSBURG

96 KLOSTERWERKSTÄTTEN

99 ALTGLÄUBIGE

101 BILDTHEMEN

103 JESUS CHRISTUS, DAS MENSCH-GEWORDENE WORT GOTTES

104 GEBURT JESU

105 DARBRINGUNG JESU IM TEMPEL

106 DER ZWÖLFJÄHRIGE JESUS IM TEMPEL

107 TAUFE JESU

108 VERKLÄRUNG CHRISTI

109 AUFERWECKUNG DES LAZARUS

110 DIE LEIDEN CHRISTI

114 HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG

115 DIE DREI FRAUEN AM GRABE

116 NOLI ME TANGERE

117 GLAUBENSSTÄRKUNG DES THOMAS

118 HIMMELFAHRT CHRISTI

121 DAS SELBSTÄNDIGE CHRISTUSBILD

122 PANTOKRATOR

124 DER OHNE HAND GEMALTE CHRISTUS

126 ERLÖSER MIT DEM NASSEN BART

127 CHRISTUS DER WOHLTÄTER

128 CHRISTUS HOHERPRIESTER

129 CHRISTUS DER SEELENRETTER

130 ERLÖSER MIT DEM ZORNIGEN AUGE

133 SYMBOLISCHE CHRISTUS-DARSTELLUNGEN

134 CHRISTUS EMMANUEL

135 DER ALTE DER TAGE

136 NICHTSCHLAFENDES AUGE

137 CHRISTUS, DER ZERTEILTE

138 CHRISTUS, ENGEL DES GROSSEN RATES

140 SOPHIA, DIE WEISHEIT GOTTES

142 DREIFALTIGKEITSMOTIVE

147 MARIA, DAS LEBEN DER GOTTESMUTTER

148 GEBURT DER GOTTESMUTTER

149 TEMPELGANG MARIAS

150 VERKÜNDIGUNG

151 FESTVERSAMMLUNG DER GOTTESMUTTER

152 ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER

155 DAS SELBSTÄNDIGE GOTTESMUTTERBILD

156 GOTTESMUTTER ALLEIN

157 PARAKLESIS

158 GOTTESMUTTER MIT EMMANUEL

160 HODEGETRIA-GRUPPE

166 ELEUSA-UMILENIE-GRUPPE

172 GRUPPE DER VARIANTEN

174 SYMBOLISCH-ALLEGORISCHE GRUPPE

179 HIMMLISCHE HEERSCHAREN

184 MÄRTYRER UND HEILIGE

184 HEILIGE DES ALTEN BUNDES

187 APOSTEL UND EVANGELISTEN

192 BISCHÖFE, PRIESTER, DIAKONE UND LEHRER DER KIRCHE

194 DIE GROSSEN ÜBERWINDER

198 NATIONAL- UND SOLDATENHEILIGE

202 ARZT- UND APOTHEKERHEILIGE

203 ACKER- UND VIEHHEILIGE

205 DER „ÜBERHEILIGE“: NIKOLAUS

207 DIE LEIDENSULDNERIN IN PERSON: PARASKEVA-PJATNICA

209 SPEZIELLE DARSTELLUNGS- UND GEBRAUCHSFORMEN

210 VITA

212 KALENDER

214 FESTTAGE

216 REISE

218 IKONOSTASE

226 STAUROTHEK

228 DEESIS

229 PROZESSION / RUNDBILD / STANDARTE

230 VOTIVIKONEN / OSTEREIER / MASSIKONEN

233 MALTECHNIKEN UND BILDTRÄGERMATERIALIEN

236 MALERBÜCHER UND IHRE FUNKTION

238 ENKAUSTIK (WACHSFARBENMALEREI)

239 TEMPERA ALS STANDARDTECHNIK

242 TEXTILIEN

244 TABLETKI / GETRIEBENE IKONEN

245 ELFENBEIN UND STEATT

246 EMAIL

247 MARMOR

248 KERAMIK / GLAS

251 METALL

252 SKULPTUR, PLASTIK

253 HOLZ (SCHNITZIKONEN)

254 SERPENTIN / MOSAIK

256 DER IKONENBESCHLAG

261 DIE BILDSPRACHE DER IKONE

263 VERSTÄNDLICHKEIT UND KOMMUNIKATION

271 RAUM UND ZEIT

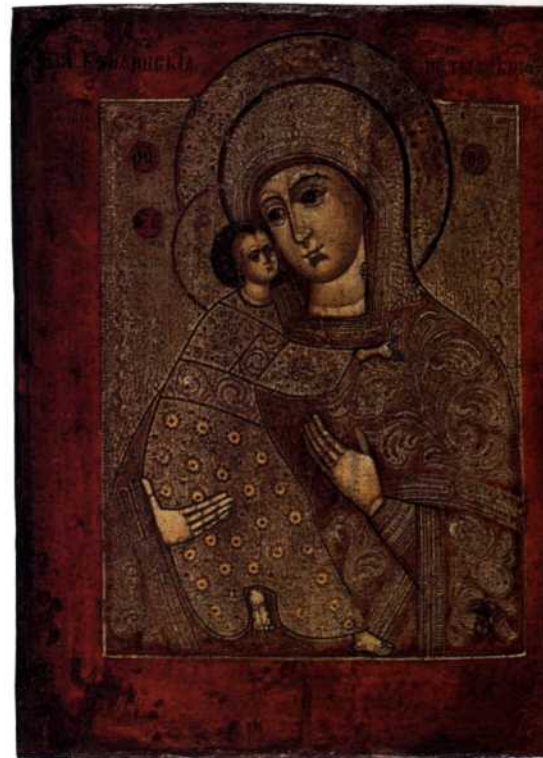
273 DIE KULISSE

275 DIE IKONE ALS KUNSTBILD

290 BIBLIOGRAPHIE

293 BILDNACHWEIS

295 INDEX



Seite 2: Die hl. Paraskeva, Novgorod, 16. Jh. Das Antlitz der Heiligen spiegelt nicht nur das Glaubensbewußtsein der „Leidensuldnerin in Person“, die zum Inbegriff der christlichen Märtyrin wurde, sondern auch das Selbstbewußtsein der Stadtrepublik Novgorod (vgl. Seite 207 und 80).

Seiten 4 und 5, von links nach rechts: Muttergottes Achtyrskaja, Südrubland, 18. Jh. Die Urkone der Gottesmutter mit Kreuzifix wurde 1793 im Garten der Pokrov-Kirche in Achtyrka gefunden. Ihr Festtag ist der 2. Juli.

Deesis mit Heiligen, griechisch, 18. Jh. Auf drei Streifen sind zuoberst die Deesis gemalt, in der Mitte Heilige um den Altar mit dem Lamm Gottes und zuunterst Reiterheilige und Klostergründer.

Der Apostel Paulus, Andrej Rublev, Zvenigorod, frühes 15. Jh. Der hl. Paulus ist mit den für Rublevs Stil typischen schmalen, abgerundeten Schultern dargestellt.

Muttergottes von Vladimir, transsilvanisch, um 1700 Die Vladimirskaja ist eine Mischung aus den Darstellungstypen der Hodegetria und der Episkepsis.