

Raimund Rodewald

**IHR
SCHWEBT
ÜBER
DEM
ABGRUND**

**Die Walliser Terrassenlandschaften
Entstehung – Entwicklung – Wahrnehmung**

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	8
Einleitung	10
Die «van Goghs» unter den Kulturlandschaften	16
Schönheit einer perfekten Kulturtechnik	20
<i>Ästhetischer Erlebnisreichtum</i>	20
Geheimnisvolle Ursprünge	31
<i>Entwicklung des Weinbaus im Wallis</i>	36
<i>Der Bergackerbau im Wallis</i>	46
<i>Spektakuläre Wasserwelten</i>	50
Lebendige Steinmauern und grüne Böschungen	60
Terrassenlandschaften – verkannte Juwelle?	70
<i>Mangel des Pittoresken</i>	70
<i>Erwachen eines ästhetischen Interesses</i>	70
<i>Unberührte Natur als Landschaftsideal der Alpenreisenden</i>	76
Landschaft – ein Wahrnehmungsphänomen	77
Die Walliser Terrassenlandschaft in der Literatur	80
<i>«Von den wunderbarlichen Dingen»</i>	80
<i>Rousseau und die Entdeckung der Terrassenlandschaften</i>	90
<i>«Ihr schwebt über dem Abgrund»</i>	95
Die Walliser Terrassenlandschaften in der Malerei	99
<i>Der Disput um das «Pittoreske» einer Landschaft</i>	99
<i>Druckgrafische Liebe zum Detail</i>	102
<i>Die Idealisierung des bäuerlichen Lebens</i>	107
Die Walliser Terrassenlandschaften in der Fotografie	112
Von der Wahrnehmung zur Wertschätzung	119
Meine Terrassenlandschaft	
<i>12 Portraits über das Leben und Wirken inmitten der Terrassen zwischen Morel und Orsieres</i>	124-197
Anmerkungen	198
Literaturverzeichnis	202
Bildnachweis	205
Autor / Fotograf	206