

Spektakuläre Experimente

Praktiken der Evidenzproduktion
im 17. Jahrhundert

Herausgegeben von
Helmar Schramm, Ludger Schwarte, Jan Lazardzig

Walter de Gruyter · Berlin · New York

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	V
Inhaltsverzeichnis	VII
<i>Helmar Schramm</i> Einleitung, Kunst des Experimentellen, Theater des Wissens	XI
<i>Hans-Jörg Rheinberger</i> Die Evidenz des Präparates	1
<i>Philip Butterworth</i> Die <i>Books of Secrets</i> und die Magie des Lichts im frühneuzeitlichen Theater	18
<i>Viktoria Tkaczyk</i> <i>Cumulus ex machina</i> . Wolkeninszenierungen in Theater und Wissenschaft	43
<i>Robert Felfe</i> Sehen am Faden der Linie. Spiele des Bildermachens bei Abraham Bosse	78
<i>Florian Nelle</i> Bernini und das Experiment als Katastrophe	114
<i>Volkhard Wels</i> Die logische Form des Dramas im 17. Jahrhundert	131
<i>James W. McAllister</i> Die Rhetorik der Mühelosigkeit in der Wissenschaft und ihre barocken Ursprünge	154

<i>Jan Lazardzig</i> „Masque der Possibilität“. Experiment und Spektakel barocker Projektemacherei	176
<i>Ludger Schwarte</i> Die Leiche des Herrn Mariotte. Beobachtungen zum Objekt des Experimentierens	213
<i>Andreas Gipper</i> Experiment und Öffentlichkeit. Cartesianismus und Salonkultur im französischen 17. Jahrhundert	242
<i>Gerhard Wiesenfeldt</i> Was demonstriert ein Experiment? Überlegungen zum Verhältnis von Erkenntnisgewinn und Wissensvermittlung in der Frühen Neuzeit	260
<i>Sebastian Klotz</i> Vibration und Vernunft. Zur experimentellen Agenda in Marin Mersennes <i>Harmonie universelle</i> (Paris, 1636)	279
<i>Richard Nate</i> „I thought it worth the tryal“. Wissenschaftliche und literarische Experimente der englischen Restaurationszeit	295
<i>Wladimir Velminski</i> Sezierte Augen und achromatische Fernrohre. Experimentelle Episteme der Erscheinungen	318
<i>Gerhard Neumann</i> Fernrohr, Mikroskop und Luftballon. Wahrnehmungstechnik und Literatur in der Goethezeit	345
<i>Michael Heidelberger</i> Experiment und Instrument	378
<i>Helmar Schramm</i> Pyrophonie. Anmerkungen zur Theatralität des Experimentierens	398
<i>Dominique Pestre</i> Funken sichtbar und öffentlich machen. Spektakel und Kontroversen um die historischen Experimente von Heinrich Hertz	414
<i>Rainer Gruber</i> Evidenz wofür? Newton, Einstein und die kosmische Hintergrundstrahlung	432

Inhaltsverzeichnis	IX
<i>Andrew Pickering</i> Ontologisches Theater. Gordon Pask, Kybernetik und die Künste	454
<i>Lydia Goehr</i> Explosive Experimente und die Fragilität des Experimentellen. Adorno, Bacon und Cage	477
Zu den Autorinnen und Autoren	507
Bildnachweise/Bildrechte	513
Gesamtliteraturverzeichnis	517
Personenregister	551
Sachregister	557