



# MOZARTS KIRCHENMUSIK, LIEDER UND CHORMUSIK

Herausgegeben von Thomas Hochradner  
und Günther Massenkeil

Mit 42 Abbildungen und  
48 Notenbeispielen sowie  
einem Werkverzeichnis

Laaber

# INHALT

<b>VORWORT</b>	<b>XI</b>
<b>I. KIRCHENMUSIK</b>	
<b>ZUR EINFÜHRUNG</b>	<b>3</b>
Religiosität am Vorabend der Französischen Revolution <i>Von Martin Brüske</i>	<b>3</b>
Zur Situation der Liturgie im katholischen Reichsgebiet zu Beginn der Wiener Klassik <i>Von Johann Trummer</i>	<b>21</b>
Zur Aufführungspraxis in der Kirchenmusik der Mozart-Zeit <i>Von Klaus Aringer</i>	<b>41</b>
<b>DIE WERKE</b>	<b>57</b>
Messen <i>Von Günther Massenkeil</i>	<b>57</b>
Requiem KV 626 <i>Von Peter Ackermann</i>	<b>125</b>
Vespern <i>Von Ulrich Haspel</i>	<b>155</b>
Litaneien <i>Von Magda Marx-Weber</i>	<b>201</b>
Kleinere kirchenmusikalische Vokalwerke <i>Von Thomas Hochradner</i>	<b>221</b>
Kirchensonaten <i>Von Michael Malkiewicz</i>	<b>269</b>
Oratorien <i>Von Bernd Edelmann</i>	<b>297</b>

## VI Inhalt

Bearbeitungen von Oratorien Händels <i>Von Bernd Edelmann</i>	315
Skizzen und Fragmente zur Kirchenmusik <i>Von Holger Stüwe</i>	337
<b>TRADITION UND REZEPTION</b>	<b>353</b>
Tradition der musikalischen Rhetorik <i>Von Hartmut Krones</i>	353
Kirchenmusik als Spielfeld der Musiktheorie <i>Von Henning Bey</i>	367
Kontur und Korrektur eines Feindbildes: Hieronymus Graf Colloredo <i>Von Thomas Hochradner</i>	381
Das romantische Mozart-Bild. Annäherungen und Entfernungen <i>Von Thomas Schipperges</i>	397
Mozarts Kirchenmusik vom Ausgang des 18. Jahrhunderts bis zum II. Vatikanischen Konzil <i>Von Thomas Schipperges</i>	409
Zur Aufführungs- und Ergänzungsgeschichte von Mozarts Requiem <i>Von Matthias Korten</i>	445
»Messen im Gottesdienst« – Nostalgische Flucht oder willkommene Bereicherung? <i>Von Wolfgang Bretschneider</i>	483
<b>II. LIEDER UND CHORMUSIK</b>	
Einleitung <i>Von Thomas Hochradner und Günther Massenkeil</i>	499
Lieder mit Klavier- und Mandolinenbegleitung <i>Von Peter Revers</i>	501
Kanons	517

*Von Thomas Synofzik*

Mehrstimmige weltliche Gesänge 531  
*Von Günther Massenkeil*

Freimaurerei in Wien im 18. Jahrhundert:  
 Organisation und mentalitätsgeschichtlicher Standort 543  
*Von Ernst Wangermann*

Freimaurermusik 551  
*Von Hans-Josef Irmen*

NACHWORT 569

#### ANHANG

Kurzbiographien der Autoren 573  
 Abkürzungsverzeichnis 577  
 Werkverzeichnis 579  
 Literaturverzeichnis 597  
 Personenregister 604  
 Sachregister 611  
 Register der erwähnten Werke Mozarts 615