



# MOZARTS WELT UND NACHWELT

Herausgegeben von Claudia Maria Knispel  
und Gernot Gruber

Mit zahlreichen Abbildungen

Laaber

# INHALT

VORWORT	VII
I. MOZARTS WELT	
Tabellarischer Lebenslauf und Lebenschronik <i>Von Claudia Maria Knispel</i>	3
Werkchronik <i>Von Claudia Maria Knispel</i>	73
ESSAYS	
Mozarts äußeres Erscheinungsbild <i>Von Claudia Maria Knispel</i>	81
Einige Anmerkungen zu Mozarts Datierungen im <i>Verzeichniß aller meiner Werke</i> <i>Von Richard Armbruster</i>	105
Mozart – Zeitgenosse der Französischen Revolution <i>Von Dieter Borchmeyer</i>	111
Mozart und die Religion <i>Von Dietz-Rüdiger Moser</i>	127
Mozart und die Wiener Freimaurerei <i>Von Jan Assmann</i>	148
Die literarische Welt Wolfgang Amadeus Mozarts <i>Von Herbert Zeman</i>	160
Mozart und die Sänger: Einschränkung oder Inspiration? <i>Von Daniel Brandenburg</i>	180
Frauen um Mozart: Eine Bestandsaufnahme <i>Von Claudia Maria Knispel</i>	189
Mozarts Charakter im Spiegel seiner Handschrift <i>Von Claudia Maria Knispel</i>	209

II. MOZARTS NACHWELT

Mozart und die Nachwelt	249
<i>Von Gernot Gruber</i>	
Die Zeit vor 1800	250
1800–1830	308
1830–1900	373
1900–1985	429
1985–2008	494

ESSAYS

Die politisch-ideologisch motivierte Mozartrezeption	513
<i>Von Volker Kalisch</i>	

Rhetorik der Distanz. Wolfgang Hildesheimers <i>Mozart</i> und die Bruchstellen der Gattung ›Biographie‹	533
<i>Von Arnulf Knafl</i>	

Gustav Jacobsthals Stellung in der Mozartforschung des 19. Jahrhunderts	545
<i>Von Peter Sühring</i>	

Karl Barths Mozartinterpretation	552
<i>Von Bernd Krebs</i>	

Dialektik auf den Spuren Eduard Mörikes. Zur <i>Mozartnovelle</i> von Louis Fürnberg	568
<i>Von Oswald Panagl</i>	

Mozart auf der Reise nach Havanna. Tristán de Jesús Medinas vergessene cubanische Novelle <i>Mozart ensayando su Réquiem</i>	577
<i>Von Florian Borchmeyer</i>	

ANHANG

Kurzbiographien der Autorinnen und Autoren	595
Abkürzungsverzeichnis	595
Literaturverzeichnis	596
Personenregister	613