

**Master of Advanced Studies in Information Science
HTW Chur**

Masterarbeit 2015

Titel Wenn sich hinter Worten Bilder bewegen

Die Erschliessung von Sendeeinhalten in der Videodokumentation des
öffentlich-rechtlichen Fernsehsenders ORF

Studentin Claudia Jarnig-Oehry

Referent Dr. phil. Josef Wandeler

Korreferent Jürg Hut

Abgabetermin 09.03.2015

Inhaltsverzeichnis

	Seite
1. Einleitung	06
2. Grundlagen zur Videodokumentation	09
2.1. Archiv, Bibliothek und Dokumentation – eine Gegenüberstellung	09
2.2. Dokumentationseinheit	09
2.3. Dokumentationswürdigkeit	10
2.4. Formal erfassen und inhaltlich erschliessen	12
2.4.1. Formalerfassung	12
2.4.2. Inhaltserschliessung	13
2.5. Erschliessungsmodell	15
3. Konzepte zur Analyse von Bildern	17
3.1. Die Ebenen der Ofness und Aboutness oder Panofskys Hut	17
3.1.1. Die vor-ikonografische Bedeutungsebene	17
3.1.2. Die ikonografische Bedeutungsebene	18
3.1.3. Die ikonologische Bedeutungsebene	18
3.1.4. Kategorienschema nach Shatford	18
3.2. Das Pyramiden-Modell nach Jörgensen	19
3.2.1. Bildsyntax	20
3.2.2. Bildsemantik	20
3.3. Beschreibung von herkömmlichen Bildinhalten	21
3.3.1. Das Bild- und Medienarchiv Corbis	22
3.3.2. Das VideoAnnEx Annotation tool	24
3.4. Die Wahrnehmungsebenen von Bildinhalten	26
4. Methoden der inhaltlichen Erschliessung	28
4.1. Die Dokumentation als Kommunikationsprozess	28
4.2. Begriff und Bezeichnung	29
4.2.1. Das Problem der Synonyme und Homonyme	29
4.3. Abstracting	30
4.4. Indexierung	32
4.4.1. Kategorien als Ordnungsgerüst	33

4.4.2. Indexierungsverfahren	33
4.4.3. Vokabular der Indexierungssprache	34
4.4.4. Syntax der Indexierungssprache	34
4.4.5. Indexierungsregeln	35
4.4.6. Indexierungsqualität	36
5. Dokumentations Sprachen	37
5.1. Klassifikation	37
5.1.1. Das Prinzip der Präkoordination und der Postkoordination	38
5.1.2. Hierarchische Struktur einer Klassifikation	38
5.2. Thesaurus	39
5.2.1. Elemente eines Thesaurus	40
5.2.2. Begriffliche Kontrolle	40
5.2.3 Terminologische Kontrolle	41
5.2.4 Ein Dachthesaurus für die Indexierung von Fernsehbildern	41
6. Automatische Indexierung von Bildern und Videos	43
6.1. Einzelbildanalyse	43
6.2. Videoanalyse	44
6.2.1. Erkennung von Einstellungsgrenzen	44
6.2.2. Reduktion auf Einzelbilder	44
6.3. Verhaltene Stimmen aus der Fernseharchiv-Praxis	45
7. Die Praxis der Videoerschliessung beim Österreichischen Rundfunk	47
7.1. Die ORF-Zentrale	47
7.1.1. Archivbestand	47
7.1.2. Organisationsstruktur	48
7.1.3. Archivsysteme	49
7.1.4. Inhaltliche Erschliessung von Sendungen	50
7.2. Das Landesstudio Niederösterreich	52
7.3. Das Landesstudio Vorarlberg	53
7.4. Die Erschliessung am Beispiel einer „Bundesland heute“-Sendung	54
7.4.1 Die Formalerfassung	54
7.4.2. Die inhaltliche Erschliessung	56

8. Exkurs: Mediendokumentation beim Schweizer Radio und Fernsehen	63
8.1. Organisationsstruktur	63
8.2. Der digitalisierte Archivbestand	64
8.3. Archivsysteme	64
8.4. Die Erschliessung des Videomaterials	64
8.4.1. Formalerfassung	66
8.4.2. Sacherschliessung	68
8.4.3. Bilderschliessung	69
8.5. Video Recherche	71
9. Image Retrieval	73
9.1. Textbasiertes Image Retrieval	73
9.1.1. Mechanismus eines Retrieval-Systems	74
9.1.2. Das Suchverhalten von Nutzern	75
9.2. Befragung zum Rechercheverhalten von Fernseh-Redakteuren	78
10. Schlussteil	81
10.1. Schlussworte und Kritik zum Arbeitsvorgang der Erschliessung	81
10.2. Schlussworte und Kritik zu betrieblichen Abläufen	84
10.3. Ausblick	86
11. Literatur- und Quellenverzeichnis	88
12. Verzeichnis der Abbildungen	94
13. Glossar	95
14. Anhang	99
I Erschliessungsschema nach dem Regelwerk Mediendokumentation	99
II Die verschiedenen Abstract-Formen aus der Anlage des RWMD	99
III FESAD-Liste Kategorie Inhalt	102
IV FESAD-Liste Kategorie Präsentationsform	103
V FESAD-Liste Motivparameter	104
VI Gruppierung der Motivparameter (Auswahl)	105
VII Auszug aus dem Thesaurus, wie er beim SRF in Verwendung ist	107
15. Erklärung	108