

poet nr.17

literaturmagazin

Herausgegeben von Andreas Heidtmann

Redaktionsleitung Prosa: Katharina Bendixen

Lyrikcommentare: Michael Braun, Michael Buselmeier



GEDICHTE

NORBERT HUMMELT: sperrgebiet	8
DOROTHEA GRÜNZWEIG: in meiner lichten bestrickenden wildnis	13
ODILE KENNEL: drei Fälle von Fall	18
HENNING ZIEBRITZKI: Lamellenstunde	24
STEFAN HEUER: dark wave, frühschnitt und dünger	30
LEA SCHNEIDER: niemand hat damit gerechnet	35
WOLFRAM MALTE FUES: Wird das der Augenblick?	40
RIKE SCHEFFLER: you could be anybody	47
ROLAND ERB: Häuserlücke Humboldtstraße	52
THOMAS BÖHME: Der Störschneider	58
CARL-CHRISTIAN ELZE: gespräch mit einem toten freund	64
JULIA DATHE: und wieder los, sitzt einer auf dem Hochsitz	74

GEDICHTE, KOMMENTIERT

MICHAEL BRAUN, MICHAEL BUSELMEIER: Vorbemerkung	80
ARNE RAUTENBERG: drei amseln – Zeugen der Gewalt	82
JAN KONEFFKE: Dem toten Kind in einer Oktobernacht – Im Totenampelwald	85
THOMAS ROSENLÖCHER: Die Hoffnungsstufen – Der Engel der Beharrlichkeit	88
ROLF HAUFS: Kinderjuni – Idylle mit Störgeräuschen	91
NICO BLEUTGE: grauwacke – Gleiten im Schauen	94
WALLE SAYER: Vom Flüchtigschönen – Blauer Zopf Gummi	97
HENDRIK ROST: Requiem – Eroberung des Mundraums	100
HEINRICH DETERING: Kilchberg – Im finstern Tal	103
URSULA KRECHEL: Weiß wie – Triumph der weißen Männer	106
ULRIKE DRAESNER: feld elternlos – Falknerin Kriemhild	109
ÄXEL SANJOSÉ: Zum Abschied hell – Orphische Entfaltung	112
CHRISTIAN LEHNERT: Du bist die Aussicht – Ursprüngliche Stille	115

GESCHICHTEN

- MARCELLA MELIEN: Auftauchen 118
TOBIAS PREMPER: Sechs Miniaturen 124
FABIAN SAURER: Fragwürdige Unwiderlegbarkeiten ohne Gewähr 128
FLORIAN SCHEIBE: Frequenzen 133
ANDREAS HECKMANN: Grüne Hügel 143
WIEBKE ZOLLMANN: der mannbaum 148
CONSTANTIN GÖTTFERT: Steiners Geschichte 156

GESPRÄCHE – Literatur und Vergänglichkeit

- EINFÜHRUNG: *Kein Hoffen auf Nachruhm* 162
UMFRAGE: *Wie ein verbranntes Zündholz* 164
GEORG KLEIN im Gespräch mit Gisela Trahms 172
Ich bin dafür, dass gestorben wird
DOROTHEE ELMIGER im Gespräch mit Kathrin Bach 179
Aber ich bin natürlich froh, dass der Text noch da ist
CLEMENS J. SETZ im Gespräch mit Mario Osterland 186
Sterben zu müssen ist peinlich
MICHAEL DONHAUSER im Gespräch mit Marit Heuß 193
Vergangenheit, eine kleine Umgebung als Dauer
ANNE WEBER im Gespräch mit Jan Kuhlbrodt 202
Aber der eigentliche, tiefste Antrieb zum Schreiben ist, glaube ich, der Tod
MATTHIAS NAWRAT im Gespräch mit Katharina Bendixen 215
Sprache ist extrem vergänglich