

Christoph Nübel

Durchhalten und Überleben  
an der Westfront

Raum und Körper  
im Ersten Weltkrieg

FERDINAND SCHÖNINGH 2014

# Inhalt

Vorwort.....	VII
Einleitung.....	1
1. Eine Geschichte der Kriegserfahrungen 1914–1918.....	1
Wie man seit 1914 über neue Erfahrungen Buch führte.....	1
Ansatz und Fragestellung: Eine Geschichte der Raumerfahrungen im Krieg.....	4
Aufbau: Drei historische Raumschichten.....	12
Quellen.....	14
2. Die Kriegstheater der Westfront: Anmerkungen zu Geografie und Besiedlung.....	21
I. Umwelt   Die Lebensbedingungen im Frontgebiet.....	27
1. Situationen: Die Zustände in den Gräben.....	33
a) In der Natur.....	33
b) Im Krieg.....	42
2. Reaktionen: ›Gesundheit‹ und ›Krankheit‹ im Stellungskrieg.....	49
a) Diagnosen – Die Beispiele Ruhr und Nässegangrän/Trench Foot.....	49
b) Fürsorge – Infrastrukturen und Hygiene im Stellungskrieg.....	65
3. Deutungen: Die Anthropologie des Schlachtfeldes.....	78
a) Naturverhältnisse.....	79
b) Der Schützengraben als Erzieher.....	85
II. Gelände   Taktik und Ausbildung im Stellungskrieg.....	99
1. Schlieffen am Pregel, oder: Die Wahrnehmung einer anderen Welt.....	103
2. Prolegomena: Von der Komplexität des Gefechtsfeldes.....	105
a) Kriegsbild und Ausbildung um 1914.....	105
b) Raum und Gelände denken.....	112
c) Taktische Räume und die Entwicklung der Kriegführung 1914–1918.....	122
3. Ausbildung: Die Anpassung an das Gelände.....	143
a) Die Anforderungen des Gefechts.....	146
b) Die Lage des Heeresersatzes.....	150
c) Die Ausbildung der Soldaten.....	157
Sehen.....	161

Physis und Bewegung.....	166
4. Fallbeispiel: Der Angriff des 15. Bayerischen Infanterieregiments bei Neuville-Saint-Vaast 1916.....	177
5. An einer Wende der Kriegskunst: Das Paradigma der Biopolitik.....	199
III. Landschaft   Die Westfront als Kriegs-Schauplatz.....	207
Exkurs: Über Landschaftswahrnehmung.....	210
a) Funktion und Verbreitung von Landschaftswahrnehmung.....	210
b) Landschaftsbilder und Sehtraditionen um 1900.....	215
1. Klassische Landschaft.....	221
a) Entlastende Landschaft.....	223
b) Schanleitungen.....	229
c) Die ruhige Landschaft.....	235
2. Ferne Landschaft: Das Bild der Heimat.....	240
a) Die Überwindung der Distanz.....	242
b) Die Landschaft der Heimat.....	250
c) Heimat an der Front.....	255
3. Die Landschaft der Kriegstheater.....	260
a) Erinnerungslandschaft.....	260
b) Land und Leute.....	266
4. Kriegslandschaft.....	278
a) 1914: Die Landschaft des Bewegungskrieges.....	286
b) Stellungskrieg: Technik vs. Landschaft.....	288
c) Kriegslandschaft im Stellungskrieg.....	298
Naturlandschaft.....	303
Mythische Landschaft.....	316
Wildnis.....	331
Kulturlandschaft.....	334
d) 1918: Kriegslandschaft und die Dynamik der Kriegführung.....	349
Schlussbetrachtung und Ausblick.....	355
Möglichkeiten im Raum der Militärgeschichte.	
Zum Ansatz der Studie.....	355
Die Räumlichkeit der Kriegserfahrungen.....	357
Moderne Zeiten und beschleunigte Erfahrungen.....	366
Raumbilder und Soldatenbilder: Eine Skizze über die Nachwirkungen des Krieges.....	369
Anhang	
Editorische Notiz.....	379
Abbildungen.....	381
Danksagung.....	401
Abkürzungen.....	403
Quellen- und Literaturverzeichnis.....	405
Geografisches Register.....	479
Personenregister.....	483