

Martina Oehri

Dinge, die die Welt bewegen

Zur Kohärenz im frühneuzeitlichen Prosaroman



PETER LANG

Bern • Berlin • Bruxelles • Frankfurt am Main • New York • Oxford • Wien

Inhalt

Vorwort	1
1. Einleitung	3
2. Theoretische Vorbemerkungen	11
2.1 Dinge als Objekte	12
2.2 Metonymie – Zum Begriff und zum Phänomen des metonymischen Erzählens	16
2.3 Evidenz und Präsenz – Kohärenz literarischer Texte	24
2.4 Zwischenfazit	30
3. Objekte an Übergängen – Die Generationenromane <i>Melusine</i> und <i>Fortunatus</i>	33
3.1 Die <i>Melusine</i> Thürings von Ringoltingen	34
3.1.1 Relevante Forschung	36
3.1.2 Objekthaftigkeit und Verweiskraft der Schrifttafel.	39
3.1.3 Materialität und Strukturierungspotenzial der Schrifttafel	47
3.1.4 Macht des Wissens und Erzählschema	56
3.1.5 Zeitökonomie	63
3.1.6 Realpräsenz durch Statue: Bote und Botschaft	68
3.1.7 Genealogie und Kontiguität (Zwischenfazit)	71
3.1.8 Sperberepisode	75
3.1.9 Brunnenszene	80
3.1.10 Fazit	86
3.2 <i>Fortunatus</i>	88
3.2.1 Relevante Forschung	89
3.2.2 Materielles im <i>Fortunatus</i> : Kleinode und Objekte	95
3.2.3 <i>Klainate</i> als Objekte: Die drei magischen Gegenstände im <i>Fortunatus</i>	98
3.2.4 <i>Do ich die wal het</i> : Hierarchisierung von Optionen	116

3.2.5	Ein ‚unmarkiertes‘ Säckel markiert Wendepunkte	122
3.2.6	<i>die klaynat nit von ainander taillen:</i> Der befolgte/nicht-befolgte Rat.	126
3.2.7	Wiedergewinnung der Objekte mit Objekten.	134
3.2.8	Präsenz und Evidenz (Zwischenfazit)	144
3.2.9	Schriftdokument: Das Buch mit den Reiseberichten	147
3.2.10	Höhlenszene	153
3.2.11	Fazit	156
3.3	Objekte an Übergängen – Gegenüberstellung	159
4.	Objekte als Formen der Kontinuität – Die Liebesromane	
	<i>Die Schöne Magelona und Gabriotto und Reinhart</i>	163
4.1	<i>Die Schöne Magelona</i> Veit Warbecks.	164
4.1.1	Relevante Forschung.	165
4.1.2	Objekte machen Leute: <i>Der Ritter mit den silberin schlüsseln.</i>	169
4.1.3	Materialität der Liebesgaben: Die drei Ringe und die goldene Kette	176
4.1.4	Ringraub und Wiederauffindung	184
4.1.5	Das Mögliche und das Zufällige	193
4.1.6	Fazit	197
4.2	<i>Gabriotto und Reinhart</i> Georg Wickrams	199
4.2.1	Relevante Forschung.	201
4.2.2	Briefe zwischen Liebenden	206
4.2.3	Objekte als Boten	213
4.2.4	Gespiegelte Liebesbeziehungen und -bekundungen	221
4.2.5	Objekte als Liebeszeichen: Rosenstock und Krone	227
4.2.6	Kommunikation über Distanz: Modelle der (Liebes-)Kommunikation	232
4.2.7	Das herausgeschnittene Herz	239
4.2.8	Fazit	248
4.3	Objekte als Formen der Kontinuität – Gegenüberstellung. . . .	251

5. Kohärenz im Prosaroman – Übergang und Kontinuität	255
Bibliografie	263
Quellen.	263
Forschungsliteratur.	264