

Claude Delay

Alberto und Diego Giacometti
Die verborgene Geschichte

Aus dem Französischen von Tatjana Burr-Tilden

Inhalt

<i>Das Heranreifen und Erwachen</i>	14
<i>Winzige Birnen, Birnen der Angst</i>	24
<i>Venedig</i>	27
<i>Die drei jungen Mädchen von Padua</i>	29
<i>Die Wolke</i>	31
<i>Biancas FüÙe</i>	32
<i>Der Tod van Meurs'</i>	34
<i>Entstehungsphase, Jugendphase</i>	36
<i>Die Sahara</i>	38
<i>Der Totenschädel</i>	39
<i>Die Lichtung</i>	41
<i>Die Huren</i>	44
<i>Diego</i>	47
<i>Die Anfänger</i>	53
<i>Die Wiederkehr der Melencolia ...</i>	70
<i>Ein endloser, verdorbener Sommer</i>	73
<i>Der Kubus, sein Totem und Tabu</i>	76
<i>Die Hüterin des Nichts: der unsichtbare Gegenstand</i>	80
<i>Die Schauplätze. »Alles, was ich bis heute gemacht habe, war nur Masturbation.«</i>	86

Die Durchquerung der Wüste: 1935–1945

<i>Der Schauplatz der Abstammung</i>	93
<i>Selbstporträt</i>	94
<i>Der unbekannte Kopf</i>	96
<i>Hemmung, Symptome, Angst</i>	100
<i>Die anderen</i>	102
<i>Das Nachttier</i>	110
<i>Der Abgrund: Die Herrschaft der winzigen Figuren</i>	112

<i>Nóstos oder die Heimkehr: Sommer 1937</i>	114
»Ich verliere den Boden unter den Füßen«	118
<i>Der Prometheus der Zerbrechlichkeit</i>	122
<i>Die Trennung</i>	125
<i>Ödipus mit verletztem Fuß, Albertos Intimwelt</i>	129
<i>Annette</i>	130
<i>Und Diego?</i>	133
<i>Isabel</i>	137

1945–1956: Die Erektion

<i>Die Erleuchtung</i>	141
<i>Die Streckung</i>	143
<i>Annettes Ankunft</i>	144
<i>Der Tod im Gesicht der Lebenden</i>	147
<i>Albertos Träume oder die Früchte des Unbewussten</i>	148
<i>Das wunderbare Unbekannte oder die Wiederaufwertung</i>	156
<i>Dienstag, der 19. Juli 1949: Alberto heiratet</i>	161
<i>Die Kämpfe gegen die Ängste</i>	162
<i>Der Monsun</i>	169
<i>Diego</i>	173
<i>Noch immer, für immer</i>	177
<i>Der Ruhm</i>	181
<i>Das Porträt von Jean Genet</i>	183
<i>Frauen von Venedig</i>	192

1956–1966: Die Dunkelkammer

<i>Dernier amour – Letzte Liebe</i>	195
<i>Der Neue, Yanaihara</i>	195
<i>Das andere Abenteuer</i>	199
<i>Die Neue: Caroline</i>	202
<i>Immer mehr</i>	208
<i>Die Frist</i>	213
<i>Paris ohne Ende</i>	218
<i>Das Porträt von James Lord</i>	223
<i>Schicksal</i>	225
<i>Der letzte Schauplatz</i>	233
<i>Der lange Weg</i>	238

Diego oder der befreite rettende Engel

<i>Bruder des Vorigen</i>	239
<i>Doppelter Schauplatz</i>	242

<i>Frühling</i>	245
<i>Abschied vom Atelier</i>	253

Männerworte

<i>Erinnerungen an Alberto</i>	257
<i>Erinnerungen an Diego</i>	263

Anhang

<i>Bibliographie</i>	282
<i>Personenregister</i>	283