

Barbara Vinken

Angezogen

*Das
Geheimnis der
Mode*

Klett-Cotta

Inhalt

1	Der Mode auf der Spur:	
	Eine etwas andere Geschichte der Mode	8
	Die neuen Beine der Frauen	9
	Als die Herren noch Bein zeigten	14
	»Ganz individuell«: Weiblichkeit versus Business	21
	Unisex? Paradox, höchst paradox!	30
	Eingekleidet: Korporationen	33
	Fortschritt?	36
	Trickle up, trickle down	44
2	Der große Bruch:	
	Wie die Mode aus der Männerwelt verschwand und ein weibliches Laster wurde	48
	Das Ende der alten Ordnung	49
	König und Königin als Verkörperung kosmischer Ordnung	52
	Dressing down: Philippe d'Orléans als Trendsetter einer neuen Zeit	56
	Marie Antoinette: Modekönigin und Fashion Victim ..	62
	Ausgestellte Weiblichkeit	69
3	Mode – modern	74
	Natürlich deutsch	78
	Der Orient im Herzen des Westens	80

	Antimode: Dandys	85
	Zukunftsweisend: Der Dandy und sein Amt	88
	Dressed to kill: Gentlemen of Bacongo	95
4	Fremdraum: Die Welt im eigenen Haus	100
	Eine orientalische Kolonie	103
	Indifferent: A-Mode	104
	Römische virtus, orientalischer Luxus	107
	Rose Bertins Grand Mogol	110
	Rousseaus Harem mitten in Paris	113
	Giacomo Leopardi, Mode als Dekadenz pur	117
	Baudelaires Eroskulte	118
	Zolas babylonisches Paris	120
5	Die feinen Unterschiede und der kleine Unterschied	124
	Simmel: Maske oder Kompensation?	125
	Veblen: Industriekapitäne und Trophäengattinnen ...	129
	Flügel: Was die Mode streng geteilt	134
	Fuchs und Loos: Femina feminae lupa	140
	Der feine Unterschied im kleinen Unterschied	144
6	Unisex oder Crossdressing?	146
	Die Mode wird aus der Mode kommen	147
	Puderkriege	149
	Von der Arabeske zur Funktion: Sind Frauen die neuen Männer?	153
	Sexy Unisex	158
	Weiblichkeit an die Macht	160
	Dressman	162
	State of the Art: Michelle und Barack Obama	164
	Oder Männer die neuen Frauen: Garçon chaton?	167
	Adonis	172

7	Verrückter Westen	176
	Zersetzt: Wie das Abendland aus dem Morgenland zurückkam	177
	The Empire designs back	178
	Wie die Jungs, Comme des Garçons	183
	Rüsche und Reißverschluss	191
8	Körper statt Korporationen	194
	Orientalismus pur: Tattoos und Stigmata	197
	Theater der Grausamkeit: Alexander McQueen	201
	Passion: Blumen des Bösen	206
	Meta- und Anamorphosen: Verkehrter Pygmalion ...	210
9	Zeitzeichen	218
	Zeuxis verkehrt: Zeit im Kleid	220
	Mannequin: Entstaltetes Kleid	222
	Fama: Marke als Makel	224
	Zugeschnitten	225
	Und ewig lockt der Orient	236
	Anmerkungen	240
	Bildnachweis	248
	Literatur	249