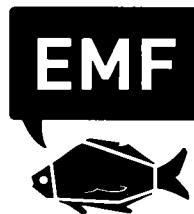


SIMON FLETCHER

DAS PASTELL-PRAXIS-BUCH

Grundlagen, Techniken und Inspiration für brillante Bilder



**EIN BUCH DER
EDITION MICHAEL FISCHER**

Inhalt

VORWORT	7	DAS PAPIER UND ANDERE MALGRÜNDE	30
KURZE GESCHICHTE DER PASTELLMALEREI	10	Das Papiergewicht	30
MATERIAL UND WERKZEUGE	14	Die Papieroberfläche	30
DER ARBEITSPLATZ	16	Das Papierformat	30
Die Ausstattung	16	Die Wahl des Papiers	30
DAS MATERIAL ZUM ZEICHNEN UND MALEN	19	Andere Malgründe	31
Der Bleistift	19	Das Zeichenbrett	31
Der Anspitzer	19	Das Skizzenbuch	32
Die Zeichenkohle	20	DAS AUFBEWAHREN UND RAHMEN	33
Tusche und Pinsel	21	DIE AUSTRÜSTUNG ZUM ARBEITEN IM FREIEN	34
Farbstifte, Pastellstifte, Aquarellstifte	22	Die Sitzgelegenheit	34
DIE HILFSMITTEL	22	Die Feldstaffelei	34
Der Knetradiergummi	22	Das Zeichenbrett	35
Der Estompen und anderes Verwischmaterial	22	Sonstiges	35
DIE PASTELLARTEN	23	DIE PASTELLTECHNIKEN	36
Die stoffliche Zusammensetzung	23	DAS ARBEITEN MIT PASTELLEN	38
Die harten Pastelle (Vierkantpastelle)	23	DAS ERFASSEN DES MOTIVS	39
Die weichen Pastelle (Softpastelle)	23	DIE KOMPOSITION	
Die Öl- und Wachspastelle	24	UND IHRE WICHTIGSTEN ELEMENTE	40
Das Arbeiten mit harten Vierkant- und Softpastellen	25	Die ungerade Anzahl	40
DIE FARBEN – EIGENSCHAFTEN UND WIRKUNG	26	Die Drittelteilung	40
Der Farbkreis	26	Der Goldene Schnitt	41
Die Komplementärfarben	26	Die Gewichtung	41
Der Tonwert	27	Die Farben	42
Die Farbnuancen	27	Die Dynamik	42
Die Farbtemperatur	27	Das Geheimnis einer guten Komposition	42
Die gesättigten Farben	27	Die richtige Bildgröße	43
Die Wahrnehmung von Farben	27	Die Proportionen	44
Die Lichtechtheit als Qualitätsmerkmal	28	DIE PERSPEKTIVE	45
		Frontalansicht, Frosch- und Vogelperspektive	45
		Die Turmskizze einer Ellipse	46
		Die Luft- und Farbperspektive	47

DIE STRICHZEICHNUNG	48	Hochstämmige Begonie	78
POSITIV UND NEGATIV IN DER MALEREI	49	Ein Trockenstrauß mit Hortensien in der Vase	79
DIE GITTERNETZÜBERTRAGUNG	50	Vor der blauen Wand	80
ZWEI MONOCHROME STUDIEN	51	Vor der grünen Wand	81
Übung 1: Ein Klappstuhl	51	Zimmeraralie und Yuccapalme	82
Übung 2: Ein Gartentisch in der Sonne	52	Das grüne Zimmer	83
DIE WIRKUNG VON LICHT UND SCHATTEN	54	Violette Zinnien im weißen Topf	84
Der Lichteinfall und dessen Formen	54	Ein sommerlicher Raum	85
Das direkt einfallende Licht	54	Laylas Zimmer	86
Das natürliche Licht von oben	54	DRAUSSEN MALEN: HÄUSER, STÄDTE,	
Das künstliche Licht von unten	55	LANDSCHAFTEN	88
Das Gegenlicht	56	· In Castellane	89
Das reflektierende Licht	56	Arkaden im Kloster	89
Das künstliche Licht	56	Stallungen am Hang	90
Das Morgen- und Abendlicht	57	Waldlichtung	93
Dunst, Nebel und Rauch	57	Blauer Nachmittag 1	96
DIE MALTECHNIKEN	58	Blauer Nachmittag 2	97
Das Verwischen	58	Les Beaux Nr. 1	98
Das Sgraffito	59	Les Beaux Nr. 2	99
Das Schraffieren	60	Licht zur Mittagszeit	100
DIE FIXATIVE	61	Wiese im fahlen Licht	101
Das Zwischenfixieren	61	Vorfrühling	102
MOTIVE UND		Rosafarbener Winter	103
IHRE PRAKTISCHE UMSETZUNG	62	Die Flussbiegung	104
MALEN MIT WENIGEN FARBEN	64	Rosa und Silber im Spätsommer	105
Studie einer Eiche	64	Weites Land	106
Der Baum auf der Anhöhe	66	Der Garten des Wächters	108
STILLEBEN IM ALLTAG	68	Südländische Fassaden	109
Trauben auf einem Teller	68	Wo die Zeit stehen geblieben ist	110
Blaues und weißes Glas	70	Im Garten der Villa Rufolo	112
Sommerküche	71	Zwei Türen	103
Zwei blaue Vasen	72	Studie eines französischen Dorfes 1	114
Geistiges (Spirituosen)	73	Studie eines französischen Dorfes 2	115
STILLEBEN MIT ZIMMERPFLANZEN		MARITIME SZENEN	116
UND BLUMEN	74	Die Boote von Bouzigues 1 bis 4	116
Die Japanische Wollmispel	74	Drei Studien von einer Bootswerft	117
Hortensie und Begonie	77		



FIGÜRLICHES – MENSCHEN UND TIERE	120
Liegender Akt 1 und 2	120
Sitzender Akt	121
Akte in Bewegung 1	122
Akte in Bewegung 2 und 3	123
Die Proportionen des Kopfes	124
Männerhände	125
Amber im Porträt	126
Eva Maria im Halbprofil und Jessica im Frontalporträt	127
Victoria	128
Die schöne Polin	129
Zwei Doraden	130
Junger Esel	131
Schwarze Ziege	131
OBJEKTE IN DER ALLTÄGLICHEN UMGEBUNG	132
Die Fußpumpe	132
Eine DVD-Mappe	132
Ein Föhn	133
ABSTRAKTE FORMEN	134
Bild XI XIII Nr. 2	134
Mittag im Midi	135
Barock des Südens	136
SCHLUSSBEMERKUNG	137
GLOSSAR	138
BEZUGSQUELLEN	140
ZUM AUTOR	142
DANKE	143
IMPRESSUM	144