

DAS MATERIAL 10

DIE FARBE 12

Bestandteile 14

Pigmente 14

Bindemittel 14

Verdünnung..... 15

Trocknung 15

Handelsformen 16

Gebindegrößen..... 16

Qualitäten 17

Sorten..... 18

Spezifische Eigenschaften 22

Deckkraft 22

Lichtechtheit 22

Zeichenerklärung 23

Farbkarten 24

Acrylfarbe selbst herstellen..... 26

Die Zubereitung der Farbe 26

Fehler und ihre Behebung 26

DIE MALMITTEL 28

Glänzende und matte Verdüner 28

Transparenzmittel..... 28

Retarder 28

Mittel zur Schlussbehandlung..... 29

Fixativ 29

Firniss..... 29

ERWEITERUNG DER FARBE 30

Pasten und Gele..... 30

Strukturpasten 31

Klarpasten oder -gele 33

Effektgele..... 34

Zuschlag- und Füllstoffe 38

Zuschlagstoffe..... 38

Füllstoffe 39

Collagematerial..... 40

Papier 40

Bedruckte Papiere 41

Stoffe und Schnüre 41

Material für Mischtechniken 42

Tinte 42

Tusche..... 42

Ölpastell..... 43

Softpastell 43

DIE PINSEL 44

Bestandteile 46

Der Haarkörper 46

Der Stiel..... 47

Die Zwinge..... 47

Haarsorten 48

Kunstharpinsel 48

Weißer Chinaborste 48

Echtharpinsel 49

Pinselformen..... 50

Flachpinsel 50

Katzenzungenpinsel 51

Rundpinsel..... 51

Fächerpinsel 51

Nummerierung der Pinsel 52

Auswahl..... 53

Verwendung 54

Pinselführung 54

Mit Unterstützung arbeiten 55

Pflege der Pinsel 56

Trocknung..... 57

Aufbewahrung..... 57

HILFSMITTEL 58

Malspachtel/Malmesser 58

Colour Shaper 58

Farbwalze 59

Schwamm 59

Zerstäuber 60

Zellstoff und Lappen..... 61

Klebeband 61

Wasserbehälter 61

Schere 61

Cutter 61

Schmirgelpapier und

Topfkratzer..... 61

DAS ZUBEHÖR..... 62

Die Palette 62

Paletten aus Papier	62
Paletten aus Kunststoff.....	62
Glasplatte.....	62
Holzpalette.....	63
Näpfchen.....	63

Staffelei und Zeichenbrett..... 64

Klappbare Feldstaffelei	64
Feldstaffelei aus Metall	64
Feldstaffelei mit Koffer.....	64
Atelierstaffelei	64
Tischstaffelei.....	65
Zeichenbrett.....	65

Zeichenwerkzeug und Skizzenbuch..... 66

Bleistift	66
Aquarellbleistift	66
Filzstift und Kugelschreiber.....	66
Kohlestäbchen	66
Rohrfeder	66
Zeichenfeder.....	66
Radiergummi	67
Lineal und Geodreieck.....	67
Skizzenbuch	67

DIE MALGRÜNDE..... 68

Papier 68

Zusammensetzung.....	68
Papiersorten	70
Gewicht	70
Produktinformationen.....	70

Acrylpapier 71

Aquarellpapier..... 72

Handelsformen..... 73

Blöcke	73
Bogenware.....	73
Rollen	73

Papier spannen..... 74

Durchfeuchtung	74
Befestigung.....	75
Trocknung.....	76
Trocken Aufspannen	76
Abtrennung.....	76
Nachträgliches Aufspannen.....	76

Leinwand 77

Stoffqualität.....	77
Körnung.....	77
Leinwand mit Grundierung.....	77
Leinwand ohne Grundierung.....	77
Keilrahmen	78

Malkarton..... 78

Alternative Malgründe 79

Holzplatten	79
Glasplatten.....	79
Metallplatten	79

GRUNDIERUNGEN..... 80

Grundierung von Gewebe..... 80

Grundierung von Holz..... 81

MALEN IM ATELIER..... 82

MALEN IN DER FREIEN NATUR..... 83

FARBENLEHRE..... 84

FARBKREIS..... 86

Primärfarben 87

Sekundärfarben..... 87

Tertiärfarben 88

Farbbeziehungen..... 89

Verwandte Farben	89
Komplementäre Farben	89

Farbtemperatur 90

FARBMISCHUNGEN..... 91

TONWERTE..... 92

Abdunkeln 92

Aufhellen..... 93

Aufhellen mit Weiß	93
Transparente Aufhellungen	93

VORSCHLAG EINER

ERSTAUSSTATTUNG..... 94

MALTECHNIKEN	96
DECKENDE MALWEISE	98
Pastos-deckend mit dem Pinsel	98
Verlauftechnik.....	99
Farben verschleifen	99
Farben verreiben	99
Pastos-deckend mit dem Spachtel ...	100
TROCKENPINSEL- ODER GRANULIER- TECHNIK	101
LASUR	102
Pastose Lasur	102
Wässrige Lasur.....	103
Auflösen von Rändern	103
NASS IN NASS	104
EXTRUDIERTÉCHNIK	106
SPRENKEL- ODER SPRITZTECHNIK	107
SPRENKELN MIT SCHABLONEN UND MASKEN	108

SCHABETECHNIK	109
SGRAFFITO	110
AUSSPARUNGEN	111
Aussparungen mit Klebeband.....	111
Aussparungen mit Schablone.....	111
Negativschablone.....	111
Positivschablone	112
Farbauftrag	112
Aussparungen mit Rubbelkrepp	113
Aussparungen mit Wachs oder Ölpastell.....	113
ANWENDUNG UND SPEZIELLE MALSTILE	114
DIE VORZEICHNUNG	116
DIE UNTERMALUNG	117
DIE PRIMAMALEREI	118
MONOCHROME MALWEISE	119
FLÄCHIGE MALWEISE	120

MALEN AUF MITTLEREN UND DUNKLEN FONDS	121
DURCHATMENDE TECHNIK	122
MALEN MIT SFUMATOS	123
MISCHTECHNIKEN	124
Acryl mit Acryl.....	124
Acryl mit Softpastellen	126
Acryl mit Ölpastellen	127
Acryl mit Kohle.....	128
Acryl mit Farbstiften	129
EFFEKTE UND STRUKTUREN	130
AUFTRAGSTECHNIKEN	132
Auftrag mit Japanspachtel	132
Auftrag mit Malspachtel.....	132
Linien und Muster mit Spritztüllen ...	132

STRUKTURIERUNGSTECHNIKEN 133

Kratzspuren mit Borstenpinsel und Bürsten	133
Abklatschtechnik mit Malspachtel.....	133
Gravur mit Gabel oder Zahnpachtel .	133
Gravur mit spitzen Werkzeugen	134
Schablonen	134
Abstempeln von Gegenständen	134
Verwendung von Collagematerial	135
Einarbeitung von Zuschlagstoffen	136

EINFÄRZEN VON STRUKTURPASTEN

UND -GELEN 138

Pigmente.....	138
Acrylfarbe	138
Naturmaterial.....	138

FARBAUFTRAGSTECHNIKEN AUF

TROCKENER STRUKTUR 139

Lasur	139
Granulieren	148
Kombination unterschiedlicher Farbauftragstechniken	148

SPEZIALTECHNIKEN 141

Anschleifen des trockenen Farbauftrages	141
Fragmentiertes abdecken mit Strukturpaste.....	141
Buchtipps	142
Danksagung	143
Bildnachweis	143
Über die Künstlerin	143
Impressum	144