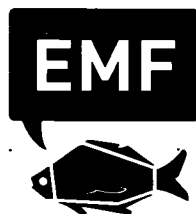


# ALLES

# ÖL

**MATERIAL, TECHNIK & ANWENDUNG  
VON DEN GRUNDLAGEN ZUR PRAXIS**





<b>FARBENLEHRE</b>	<b>72</b>	<b>TONWERTE</b>	<b>84</b>	<b>VORGEHENSWEISEN</b>	<b>98</b>
<b>FARBKREIS</b>	<b>74</b>	Tonwerte und Nuancen.....	85	<b>DER ABLAUF DER ÖLMALEREI</b> .....	98
Primärfarben .....	75	Aufbau von Tonwerten.....	85	Fett auf mager.....	98
Sekundärfarben.....	76	<b>DIE MALTECHNIKEN</b>	<b>86</b>	Rezepte für selbst angemischte	
Tertiärfarben .....	76	<b>ERSTE SCHRITTE</b>	<b>88</b>	Malmittel.....	99
Komplementärfarben.....	77	Anlegen einer Farbabstufung.....	88	Übung.....	100
<b>FARBTEMPERATUR</b>	<b>78</b>	Farbabstufungen		<b>Nass-in-Nass-Technik</b>	
Stumpfe Farben.....	79	mit einer Farbe.....	88	(„Primamalerei“).....	102
<b>FARBMISCHUNGEN</b>	<b>80</b>	Farbabstufungen		Vorübung.....	103
Lasurfarben und deckende Farben.....	82	mit drei Farben.....	92	Übung.....	104
Lasurfarben.....	82	<b>Der Untergrund eines Bilds</b>		<b>Schichttechnik</b> .....	106
Deckende Farben.....	83	(Imprimatur).....	94	Übung .....	107
<b>Färbevermögen von Farben</b> .....	<b>83</b>	Weißer Untergründe.....	94	<b>Exkurs: „Hauttöne“</b> .....	108
		Farbige Untergründe.....	95	<b>Lasurenmalerei</b> .....	110
				<b>Kombination von Schichttechnik</b>	
				<b>und Nass-in-Nass-Technik</b> .....	112
				Übung.....	112





## **Spachtelmalerei..... 114**

- Merkmale der Spachtelmalerei..... 114
- Ratschläge..... 114
- Übung..... 116

## **Impasto..... 118**

- Ratschläge..... 120
- Mischformen..... 120
- Beispiel..... 121

## **Malen mit Farbflecken..... 122**

- Optische Mischungen..... 122
- Passende Motive für die Technik..... 123

## **Sfumato – Nebel-effekte..... 124**

- Sfumato auf trockenem Untergrund..... 125
- Sfumato auf nassem Untergrund..... 125

## **Sgraffito..... 126**

- Übung..... 126

## **Tonking – Glätten der Oberfläche..... 127**

### **Malen mit allerlei Hilfsmitteln..... 128**

- Öltubenkappe..... 128
- Finger..... 129
- Injektionsspritze..... 130

### **Strukturen mithilfe von Zusätzen..... 131**

- Marmorpulver..... 131
- Sand..... 131
- Malbutter..... 131

### **Korrekturmöglichkeiten..... 132**

- Korrigieren feuchter Fläche.... 132
- Abdunkeln einer Farbe auf feuchter Fläche..... 133
- Aufhellen einer Farbe auf feuchter Fläche..... 134
- Korrigieren mit dem Finger .... 134
- Korrigieren mit dem sauberen Pinsel..... 134
- Korrigieren mit einem Lappen oder Küchentuch .... 135
- Korrigieren mit einem Spachtel..... 135

## **Korrekturen auf trockener Fläche..... 136**

- Veränderung der Farb-stimmung..... 136
- Übermalungen..... 137

## **Umrisse..... 138**

- Präzise Umrisse – eine Farbe neben der anderen..... 138
- Schichtweise Umrisse – eine Farbe neben der anderen .... 139
- Präzise Umrisse – Aussparungen mit Klebeband..... 140

## **Buchtipps..... 142**

## **Danksagung..... 143**

## **Bildnachweis..... 143**

## **Impressum..... 144**