



Albrecht Rissler
ZEICHNEN in der Natur

EDITION
FISCHER

INHALT

Zeichne ich Natur, muss ich mich in ihr aufhalten 8

DIE LINIE ÜBERWINDEN 12

Anfänge 14

In der Natur gibt es keine Linien 16

Ein Versuchsobjekt 18

Faltenwurf ist überall 22

Tonflächen aus lauter Linien 26

BAUM UND STRAUCH 28

Die Überfülle 30

Monotypie 34

Handschrift 39

Wegbegleiter 42

Wie zeichnet man einen Baum? 44

Stamm, Äste und Zweige 48

Das Blätterdach 50

Wattebäusche 52

Natur auf den Tisch 54

LICHT UND SCHATTEN 56

Leg etwas in das Licht und schau 58

Schatten machen das Licht 66

Aufhören oder Weitermachen 68

Augentäuschung 70

DIE LINIE 72

Zurück zur Linie 74

Bleistifte 78

Zeichenkohle 81

TEXTUR UND SCHRAFFUR 82

Stofflichkeit oder nur Tonwert? 84

Hand und Hirn 88

Schummern? 90

Die zeichnerische Nahaufnahme 92

Experimente 94

Technikwechsel 96

LANDSCHAFT 98

Plein air 101

Liebblingsplätze 102

Topographie 107

Permanent und Nonpermanent 110

Farbe 111

KOMPOSITION 114

Immer im Viereck 116

Mit japanischen Augen sehen 118

Die Vergitterung 120

Die Auffächerung 122

Regentage 124

AUSRÜSTUNG 126

Materialien für kurze und lange Zeichenexkursionen 128

Sitz- und Stehplätze 130

Skizzenbücher 132

Papier 134

Mailart 136

ANHANG 138

Bücher, die mir viel bedeuten 140

Dankeschön 142

Impressum 144