

Michael Scholz-Hänsel

# EL GRECO

PROPHET DER MODERNE

1541-1614

TASCHEN

# Inhalt

6

Vom Ikonenmaler zum „Schüler Tizians“

18

Gastarbeiter in Rom und Kastilien

28

Im Banne Michelangelos

36

Zensur und Inquisition

50

Wahlheimat Toledo

66

Das griechische Erbe im katholischen Glaubenskampf

76

Nachruhm in Spanien

88

Der erste „Heimatlose der Kunst“ und die Avantgarde

92

Chronologie