

Alois Carigiet

Herausgegeben von Hans ten Doornkaat

In Zusammenarbeit mit dem
Schweizerischen Nationalmuseum



Kunst
Grafik
Schellen-Ursli

orell füssli



Inhaltsverzeichnis

- 4 Vorwort *Andreas Spillmann*
5 Schellen-Ursli 2015 *Hans ten Doornkaat*
6 Biografie Alois Carigiet
- 10 Der geführte Blick
Beobachtungen zur Malerei von Alois Carigiet
Stephan Kunz
- 18 Mehr als nur ein Künstler für Wartezimmer
und Sitzungsräume
Zeichnung und Lithografie *Felix Graf*
- 22 Humorvoll, pointiert und einfallsreich
Die Plakate *Felix Graf*
- 26 Werbung für die Schweiz
Auftragsarbeiten für die Schweizerische Verkehrs-
zentrale und den »Schweizer Spiegel« *Felix Graf*
- 30 Pinsel, Packpapier und Politik
Als Bühnenbildner im Cabaret Cornichon
Felix Graf
- 32 »Vom Schönen und Guten im Leben«
Fassadenmalerei am Rathausplatz von
Stein am Rhein *Felix Graf*
- 36 Die Inszenierung als »uralte, wurzelstarke,
urschweizerische Bergsprache«
Alois Carigiet und die rätoromanische
Heimatbewegung *Rico Franc Valär*
- 40 Ein Engadiner Kuppler als Geburtshelfer
des Ursin
Die Rolle von Jon Pult bei der Entstehung
des Schellen-Ursli *Chasper Pult*
- 44 Selina Chönz:
eine missverständene Einzelgängerin?
Neben-Ursin und Flurina erdichtete sie auch
starke Frauenfiguren *Mevina Puorger Pestalozzi*
- 50 Kastanien mit Schlagrahm oder Milchreis?
Der eigenwillige Umgang mit dem Original
in den Übersetzungen des Ursin *Chasper Pult*
- 56 Von Kuhglocken, Rätschen und Ruten
Wie Chönz und Carigiet den Chalandamarz
darstellen und prägen *Rico Franc Valär*
- 62 Der kraftvolle Macher und
die naturverbundene Träumerin
Rollenbilder bei Ursli und Flurina *Christine Tresch*
- 66 Einzelbilder und doch Bildfolgen
Carigiets Umgang mit dem Medium Bilderbuch
Hans ten Doornkaat
- 70 Krickel – Die kleine Gemse
Der wiederentdeckte Entwurf zu Carigiets
siebtem Bilderbuch *Hans ten Doornkaat*
- 76 Ein Sinnbild paradiesischer Schönheit und Reinheit
Realität und künstlerische Freiheit bei Alois Carigiet
Regula Moser
- 82 »Mein Bestreben ist, den Glanz der Berge
in das Grau der Städte zu tragen«
Die Engadiner-Trilogie als Ausdruck des heimat-
schützerischen Landeigistes *Rico Franc Valär*
- 86 »... ein gleichwertiger Bruder von Heidi«
Urslis Weg zu internationalem Ruhm
Hans ten Doornkaat
- 88 Eine Kaninchen-Zeichnung für den Maler
Annamaria Reinalter – eine »Schülerin« von Carigiet
Dora Lardelli
- 90 Tannen, frei nach Carigiet
Spuren seines Werks in Schweizer Bilderbüchern
Hans ten Doornkaat
- 92 »Vom grossen Glück der Zürcher Kinder«
Illustrationen für die Schule
Hans ten Doornkaat
- 98 »Ich malte erzählend«
Carigiets Antworten auf Fragen und Echos
von Kindern *Hans ten Doornkaat*
- 100 Abbildungsnachweise
102 Bibliografie & weiterführende Literatur
103 Autorinnen und Autoren
104 Impressum