

Frank Zöllner

Leonardo da Vinci

1452–1519

Sämtliche Gemälde und Zeichnungen

Inhalt

6

VORWORT ZUR NEUAUFLAGE VON 2015

10–205

LEONARDO DA VINCI – LEBEN UND WERK

Frank Zöllner



10

I. Der junge Künstler
in Florenz 1469–1480

46

II. Der berufliche
Durchbruch in Florenz
1480–1482

62

III. Der Neubeginn
in Mailand 1483–1484

80

IV. Anfänge als
Hofkünstler in Mailand
1485–1494

102

V. Der Künstler und
die „Wissenschaft“

206–209

BIBLIOGRAPHISCHE NACHWEISE ZU LEBEN UND WERK

210–249

KRITISCHER KATALOG DER GEMÄLDE

Frank Zöllner

250–251

DER „HEIDELBERGER CICERO“

Frank Zöllner



120
VI. Vom *Abendmahl* bis zum Sturz Ludovico Sforzas 1495–1499

140
VII. Über Mantua und Venedig zurück nach Florenz 1500–1503

162
VIII. Leonardo in Florenz 1504–1506: Schlachtenbilder und „Muskelrhetorik“

176
IX. Zwischen Florenz und Mailand 1506–1510

192
X. Die letzten Jahre

252–679

DAS ZEICHNERISCHE WERK

Frank Zöllner und Johannes Nathan

- Die Perfektion der Zeichnung 254
1. Zeichnungen und Skizzen zu erhaltenen oder nachgewiesenen Gemälden 256
 2. Studien zu Reitermonumenten und Pferden 292
 3. Zeichnungen zur menschlichen Figur, zu Tieren und Monstern 318
 4. Gewandstudien 350
 5. Profilstudien, Charakterköpfe und groteske Köpfe 362
 6. Proportionszeichnungen 384
 7. Anatomische Zeichnungen 400
 8. Zeichnungen zu Allegorien, Impresen und Piktogrammen 480
 9. Studien zu Pflanzen 498
 10. Studien zu Landschaften, Wasser und „Naturkatastrophen“ 510
 11. Zeichnungen zur Kartographie 536
 12. Studien zur Architektur 554
 13. Studien zur Technik und Mechanik 570
 14. Studien zur Kriegstechnik 616
 15. Studien zu Flugmaschinen und zum Vogelflug 644
 16. Studien zu Licht und Schatten 672
 17. Die Manuskripte Leonardos 680

690–707

ANHANG

- 691
Konkordanz zum zeichnerischen Werk
- 694
Literaturverzeichnis
- 702
Register