

Evemarie Müller

Crashkurs Musiklehre

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto
© 2013 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

● Notenschrift	6
Liniensystem.....	6
Notenschlüssel.....	7
Oktavbereiche.....	8
Noten.....	8
Pausen.....	11
Takt und Taktarten.....	12
Punktierungen / Überbindungen.....	14
Weitere Notationszeichen.....	15
Auftakt / Volltakt.....	17
Versetzungszzeichen.....	17
Vorzeichen.....	19
● Tonleitern	20
Tonwiederholungen, -schritte, -sprünge.....	20
Halbtonschritte / Ganztonschritte.....	21
Durtonleiter und -tonarten.....	22
Kreuztonarten (Dur).....	23
B-Tonarten (Dur).....	25
Molltonleitern und -tonarten.....	26
Kreuztonarten (Moll).....	27
B-Tonarten (Moll).....	28
Harmonisches Moll.....	28
Melodisches Moll.....	29
Quintenzirkel der Dur-Tonarten.....	30
Quintenzirkel der Moll-Tonarten.....	31
Weitere Tonleitern.....	33
● Intervalle	34
Reine Intervalle.....	34
Kleine und große Intervalle.....	36
Übermäßige und verminderte Intervalle.....	38
● Akkorde	40
Dur-Dreiklang.....	40
Moll-Dreiklang.....	41
Umkehrungen in Dur.....	42
Umkehrungen in Moll.....	43
Weitere Akkorde.....	44

● Harmonien	46
Hauptdreiklänge in Dur.....	46
Hauptdreiklänge in Moll.....	48
Kadenz in Dur.....	48
Lage.....	49
Kadenz in Moll.....	50
● Rhythmus	52
Grundsschlag.....	52
Synkopen.....	54
Triolen.....	54
● Vortragsbezeichnungen	56
Tempo.....	56
Agogik.....	57
Dynamik.....	57
Artikulation.....	58
● Formenlehre	60
Motiv.....	60
Liedformen.....	60
Rondo.....	61
Kanon.....	62
Fuge.....	62
Quodlibet.....	62
Variation.....	62
Sonatenhauptsatzform.....	63
● Anhang	64
Singen nach relativer Solmisation.....	64
Rhythmische Übungen.....	65
Die wichtigsten Gitarrengriffe.....	66
Die wichtigsten Blockflötengriffe.....	67
Lösungen der Aufgaben.....	68
Register.....	71