

Anne-Marie
Siegrist-Thummel

Figürliches
Zeichnen

Methoden
Ideen
Techniken



7	Vorwort	119	Gestaltfragment Fragmentierung und Neuordnung	217	Architektur-Figur Mensch will Bau werden
9	Einführung	125	Oberfläche – Plastizität Taktile und visuelle Phänomene der Oberfläche	225	Medientransfer Medialität wechseln, ästhetische Prozesse auslösen
27	Wahrnehmung Die Wahrnehmung inszenieren	137	Hüllen Hüllen verhüllen, enthüllen, formen und deformieren	233	Animierte Zeichnung Von der Zeichnung zum Film
35	Linie Magische Linien für den formbaren Körper	141	Rechts – Links Balance zwischen rechter und linker Körperhälfte	239	Zeichnung aufführen Körperzeichnen
45	Punkt und Fleck Punkte erweitern und Flecken interpretieren	149	Hell – Dunkel Optische Phänomene, die sich auf das Gegenteil beziehen	245	Quellen
53	Miniatur – Blow-up Die kleine Zeichnung	157	Licht – Schatten – Feuer Feuer-, Licht- und Schattenspiel oder Die Zeichnung aus der Steckdose	246	Bildnachweis Fotonachweis Zeichnerinnen und Zeichner
65	Maß – Proportion Maß, Form und Bildbau	163	Natur-Figur Die Natur als Mitgestalterin	248	Biografie
77	Baukasten Element, Figur, System	171	Zufall Der schöpferische Anteil des Zufalls		
83	Gestik und Gebärden Gestische Spuren und Ausdrucksgebärde	175	Mehrdeutigkeit Die Physiognomisierung der Dingwelt		
91	Variation – Serie – Reduktion Reduktion und Gestaltprägnanz im Prozess der Variation	181	Schrift-Bild Schreiben wie zeichnen, zeichnen wie schreiben		
99	Wiederholung – Umdeutung – Ornament Wiederholung und Bedeutungswechsel	189	Spiegel-Bild Gebrauchsanleitung für Spiegel		
109	Komposition – De-Komposition Komposition zwischen Gesetzmäßigkeit und Zufall	195	Bewegung Zeit und Bewegung im Bild		
		213	Bildgeschichten Mit Bildern erzählen		