

Johann Hinrich Claussen

# Gottes Klänge

**Eine Geschichte der Kirchenmusik**

In Zusammenarbeit

mit

Christof Jaeger

C. H. Beck



---

---

---

---

## Inhalt

---

---

---

---

---

---

---

---

<b>Einstimmung</b>	II
<b>1. Die verlorenen Ursprünge im Alten Israel und in der Alten Kirche</b>	
Wir wissen gar nicht viel	17
Was von der Musik des Alten Israel übrig blieb	20
Die Psalmen – gesungene Gebete	30
Die Lieder der ersten Christen	34
<b>2. Der gregorianische Choral und die mittelalterliche Kirche</b>	
Verborgene und verlorene Wurzeln	43
Reichsgründung und Liturgiereform	44
Chorgesang und Schulbildung	53
Stundengebete	61
Wiederbelebung der Wurzeln?	68
<b>3. Luther und der Gemeindegesang der Reformation</b>	
Aus Altem Neues machen	71
Geistliche Gassenhauer und Protestsongs	72
Luthers Musik-Theologie	78
Luthers Lieder	84
Die Kultur des Gemeindegesangs	90

Die stillere Reformation der Reformierten	96
Das Gesangbuch als zweite Bibel	100
<b>4. Palestrina und die mehrstimmige Musik der katholischen Reformation</b>	
Eine wahre Legende	107
Die Entstehung der Mehrstimmigkeit	112
Reform der Messe	119
Palestrinas Messmusiken	127
Musikalische Ökumene – von Palestrina zu Schütz	136
<b>5. Die Orgel – ein unendliches Instrument</b>	
Cäcilie, die falsche Patronin der Kirchenmusik	143
Die Orgel als Problem	149
Die Technik der Kunst und die Kunst der Technik	156
Buxtehude oder: Lübeck als kirchenmusikalische Lebensform	161
Orgel-Frömmigkeit	168
<b>6. Bach und die Mitte der Zeit</b>	
Die Stille der Welt vor Bach	173
Jeden Sonntag eine Kantate	180
Die Passion Jesu Christi nach Bach	192
Mendelssohns Wiederentdeckung der Matthäus-Passion	204
<b>7. Händel und der Auszug der geistlichen Musik aus der Kirche</b>	
Ein Leben auf der Grenze	213
Von der Oper zum Oratorium	219
«The Messiah» – ein höflicher Heiland	223
Charity und das Soziale der Musik	229
Handelomania	232
<b>8. Mozart und die Kunst des Requiems</b>	
Elende Welt – selige Musik	237

Musik für die Toten	240
Die protestantische Aufklärung des Gottesbildes	244
Mozarts letzter Auftrag – Dichtung und Wahrheit	247
Mozarts Kirchenmusik und Religiosität	250
«Dies irae» – Musik des Zorns	255
Zum Vergleich: Michelangelos «Jüngstes Gericht»	259
Der Auszug des Requiems aus der katholischen Kirchenmusik	265
<b>9. Mendelssohn und die Musik des aufgeklärten Protestantismus</b>	
Felix – ein Glückskind?	269
Kirchenmusik außerhalb der Kirche	278
«Elias» oder: Von eifersüchtigem Zorn zu stiller Barmherzigkeit	284
Aufstieg und Fall eines Oratoriums	293
Das Requiem von Brahms oder: Ein neuer Trost	298
<b>10. Dorsey und der afroamerikanische Gospel</b>	
Noch einmal von vorn	305
Sklaverei, Bürgerkrieg, Apartheid	308
Spirituals und Gospels	315
Dorseys Bekehrung vom Blues zum Gospel	320
«Precious Lord»	328
Große Sängerinnen, zum Beispiel Rosetta Tharpe und Mahalia Jackson	334
Mavis Staples oder: Musik, die nicht altert	340
<b>Ausklang</b>	345
Literatur	353
Bildnachweis	360
Personenregister	361