

Robert Klößen

# Adobe Photoshop CC

Der professionelle Einstieg

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>17</b>
<b>1 Die Arbeitsumgebung</b>	
<b>1.1 Vollgas-Einstieg</b>	<b>22</b>
Ein Beispielfoto in Photoshop öffnen	23
<b>1.2 Die Arbeitsoberfläche</b>	<b>26</b>
Helligkeit der Oberfläche	27
Alte Einstellungen übernehmen	27
Dokumente als Registerkarten	28
Die Werkzengleiste	29
Die Optionsleiste	31
Die Bedienfelder	32
Das Bedienfeldmenü	32
Bedienfelder automatisch verbergen	33
Bedienfelder neu anordnen	34
Höhe der Bedienfelder anpassen	35
Reiter im Bedienfeld sortieren	35
Bedienfeldpositionen wiederherstellen	36
Eigene Arbeitsbereiche einrichten	36
Das Menü »Fenster«	37
<b>1.3 Öffnen, speichern, schließen</b>	<b>37</b>
Dateien öffnen	38
Neue Datei erstellen	39
Dateien speichern	39
Wiederherstellungsinformationen speichern	40
Im Hintergrund speichern	41
Dateien schließen	41
<b>1.4 Navigation, Zoom und Ansichten</b>	<b>41</b>
Das Navigator-Bedienfeld	41
Navigation mit der Lupe	42
Pixelraster	43
Vorübergehend auszoomen	43
Unterschiedliche Ansichtsmodi wählen	44
Lineale aktivieren	46

<b>1.5</b>	<b>Das Protokoll</b>	<b>47</b>
	Protokollliste	47
	Schnappschuss erstellen	48
	Protokollobjekte löschen	48
	Datei duplizieren	49
<b>1.6</b>	<b>Die Creative-Cloud-Arbeitsumgebung</b>	<b>49</b>
	Miete statt Kauf	50
	Creative Cloud im Überblick	51
	Behance – zeig's den anderen	51
	Bibliotheken	52

## **2 Dateiverwaltung mit Bridge**

<b>2.1</b>	<b>Bridge – was Sie vorab wissen sollten</b>	<b>56</b>
<b>2.2</b>	<b>Bridge – Übersicht</b>	<b>57</b>
	Was ist Bridge?	57
	Von Photoshop zur Bridge	57
	Ansichtsoptionen	58
	Darstellung ändern	59
	Fotos drehen	60
	Betrachtungsmodus/Überprüfungsmodus	60
	Präsentation/Diashow	61
	Sammlungen erstellen	62
	Favoriten	63
<b>2.3</b>	<b>Dateien sortieren und filtern</b>	<b>64</b>
	Dateien sortieren	64
	Dateien filtern	64
<b>2.4</b>	<b>Dateien suchen</b>	<b>65</b>
<b>2.5</b>	<b>Fotos kennzeichnen und bewerten</b>	<b>69</b>
	Fotos bewerten	71
	Fotos markieren	72
<b>2.6</b>	<b>Fotos stapeln</b>	<b>72</b>
	Stapel erzeugen	73
	Stapel <i>öffnen</i> , schließen und auflösen	73
	Fotos weiterleiten	74

## **3 Malen, auswählen, freistellen – Photoshop-Basiswissen**

<b>3.1 Malwerkzeuge und Pinselspitzen</b>	76
Werkzeugspitzen aktivieren	76
Pinsel schnell einstellen	78
Wie wird gemalt und gezeichnet?	79
Der Misch-Pinsel	79
Pinselspitzen speichern und laden	80
Pinsel-Bedienfeld	81
Pinselvorschau	81
Farbauftrag einstellen	84
<b>3.2 Farben einstellen</b>	84
Vorder- und Hintergrundfarbe	85
Farbwähler	85
Farben aus dem Bild aufnehmen	86
<b>3.3 Farbverläufe</b>	88
Farbunterbrechungen	88
Deckkraftunterbrechungen	89
Verläufe erstellen	90
<b>3.4 Bilder freistellen</b>	91
Weitere wichtige Freistellungsfunktionen	96
Zoomen und Verschieben während der Freistellung	97
Nach Drittelregel freistellen	97
Überlagerungsoption ändern	98
Auf feste Seitenverhältnisse freistellen	99
<b>3.5 Arbeitsfläche verändern</b>	103
Arbeitsfläche per Freistellung vergrößern	104
Arbeitsfläche per Dialog vergrößern	106
<b>3.6 Bilder drehen und Größe ändern</b>	116
Korrekt skalieren	122
<b>3.7 Auswahltechniken im Überblick</b>	124
Geometrische Auswahlen	124
Das Auswahlwerkzeug einstellen	125
Auswahlen aufziehen	126
Flächen und Konturen füllen	130
Weiche Auswahlkanten	130
<b>*3.8 Bildbereiche auswählen</b>	131
Lasso-Auswahlen	131

Zauberstab-Auswahlen	135
Das Schnellauswahlwerkzeug	135
<b>Auswahlen nachträglich ändern</b>	135
Auswahl manuell skalieren	137
Kante verbessern	138
Auswahlkante vorübergehend ausblenden	146
Auswahlen speichern	146

## Ebenen

<b>Wie funktionieren Ebenen?</b>	148
Das Ebenen-Bedienfeld im Detail	149
Ebenenbasierte Dateien speichern	150
<b>Mit Ebenen arbeiten</b>	150
<i>Ebenen</i> filtern	151
Ebenen markieren	151
Ebenenreihenfolge verändern	152
Ebenensichtbarkeit	153
Ebenen löschen	153
Hintergrund umwandeln	153
Neue Ebenen erstellen	154
Ebenen <i>benennen</i>	154
Ebenen aus anderen Bildern einfügen	154
Auswahl aus Ebeneninhalt erzeugen	155
Ebenen verbinden	156
Ebenen gruppieren	157
Ebenen zusammenfügen	157
Ebenen fixieren	157
<b>Mit Ebenenmasken arbeiten</b>	159
Ebenenmasken anlegen	159
Ebenenmasken bearbeiten	159
Das Eigenschaften-Bedienfeld	161
Maskendichte und Kantenschärfe ändern	162
Maskierungsmodus	168
<b>Ebenenstile</b>	169
Ebenenstile hinzufügen	169
Ebenenstile nachträglich ändern	172
<b>Mischmodi</b>	172
Das Mischmodus-Prinzip	172

Mischmodus: Multiplizieren	173
Mischmodus: Negativ multiplizieren	174
Mischmodus: Ineinanderkopieren	174
Wozu Mischmodi?	174
Weitere Mischmodi im Überblick	174
<b>Smartobjekt-Ebenen</b>	175
Smartobjekt erzeugen	176
Ebenen in Smartobjekte konvertieren	176
Smartfilter	176
Smartobjekte umwandeln	181
<b>Zeichenflächen</b>	182

## Licht und Schatten korrigieren

<b>Klassische Korrekturen</b>	188
Fotos mit Mischmodi aufhellen	188
Fotos individuell aufhellen (Tiefen/Lichter)	192
Tiefen/Lichter im Detail	195
Professionell abwedeln und nachbelichten	196
Die klassische Tonwertkorrektur	199
<b>Mit Einstellungsebenen arbeiten</b>	205
Einstellungsebenen statt Direktkorrektur	205
Noch eine Tonwertkorrektur – diesmal mit Einstellungsebenen	207
Einstellungsebene »Belichtung«	209
Funktion »Belichtung« im Überblick	211
Einstellungsebenen maskieren	211
Schnittmasken – Korrekturen auf eine Ebene begrenzen	212
Cratationskurven	213
Gradation manuell anheben	215
Einstellungsebene »Helligkeit/Kontrast«	218

## Farbkorrekturen

<b>Flauere Farben kräftigen</b>	220
Sättigung und Dynamik verändern	220
Sättigung und Dynamik im Vergleich	222

<b>6.2</b>	<b>Farben verändern</b>	223
	Bildbereiche umfärben	223
	Farben mit der Farbbalance einstellen	226
<b>6.3</b>	<b>Schwarzweißbilder</b>	229
	Herkömmliche Methoden der Farbentfernung	229
	Der Dialog »Schwarzweiß«	230
	Landschaften in Schwarzweiß	230
	Porträts in Schwarzweiß	233

## 7 Retusche und Reparatur

<b>7.1</b>	<b>Bildbereiche entfernen, klonen und verschieben</b>	238
	Der Bereichsreparatur-Pinsel	238
	Inhaltsbasierte Retusche	241
	Bildbereiche inhaltsbasiert verschieben	241
	Tool-Optimierungen seit Photoshop CC	245
	Bildbereiche duplizieren	246
	Das Bedienfeld »Kopierquelle«	252
<b>7.2</b>	<b>Porträtretusche</b>	253
	Hautkorrekturen	253
	Augen korrigieren	257
	Porträt finalisieren	261
<b>7.3</b>	<b>Fotos schärfen</b>	<b>264</b>
	Verwacklung reduzieren	264
	Hochpass-Schärfen	268
	Unschärf maskieren	270
<b>7.4</b>	<b>Weichzeichnen</b>	271
	Weichzeichner-Infos	279
<b>7.5</b>	<b>Rauschen hinzufügen und entfernen</b>	280
	Rauschen entfernen	280
	Rauschen hinzufügen	282

## 8 Montage

<b>8.1</b>	<b>Objektivkorrekturen</b>	284
	Perspektive manuell korrigieren	284
	Perspektive automatisch korrigieren	291

<b>8.2 Verformen</b>	298
Formgitter	299
Formgitter in der Übersicht	309
Verflüssigen	310
<b>8.3 Fotos miteinander kombinieren</b>	318
Ebenen automatisch ausrichten	318
<b>8.4 Photomerge: Panoramafotos erzeugen</b>	322
Aufnahmebedingungen	322
Inhaltsbasierte Füllung	326
Die Photomerge-Layouts	327
Die Photomerge-Quelldatei-Optionen	327

## 9 Camera Raw

<b>9.1 Raw und DNG</b>	330
Was ist Raw?	330
Vorteile von Raw	331
Nachteile von Raw	331
Das DNG-Format	333
<b>9.2 Der Raw-Workflow</b>	334
Fotos in Camera Raw öffnen	334
Camera-Raw-Voreinstellungen	335
Nicht-Raw-Fotos in Raw öffnen	336
Raw-Fotos weiterverarbeiten	337
Als DNG speichern	338
Einstellungen der Raw-Bilder speichern	344
<b>9.3 Fotos im Raw-Dialog einstellen</b>	345
Grundeinstellungen vornehmen	345
Einzelne Bildbereiche bearbeiten	346
Farben optimieren	351
Änderungen an Raw-Dateien verwerfen	360
<b>9.4 Fortgeschrittene Raw-Techniken</b>	360
Objektivkorrekturen vornehmen	360
Vignette hinzufügen	362
Sofortreparaturen vornehmen	363
Korrekturpinsel verwenden	364
<b>9.5 Dunst entfernen – Dehaze</b>	366



## 10 Text, Texteffekte und Pfade

<b>10.1</b>	<b>Text-Werkzeuge und Textoptionen</b>	368
	Schrift und Schriftschnitt festlegen	369
	Schriftgrad	370
	Glätten	370
	Ausrichtung	371
	Weitere Funktionen	371
	Das Glyphen-Bedienfeld	371
<b>10.2</b>	<b>Zeichen- und Absatz-Bedienfeld</b>	372
	Zeichen- und Absatzformate definieren	373
	Zeichen- und Absatzformate integrieren	374
	Zeichen- und Absatzformate speichern	375
	Zeichen- und Absatzformate ersetzen oder weitergeben	375
	Platzhaltertext integrieren	376
<b>10.3</b>	<b>Texteffekte und Texturen</b>	376
	Text verformen	376
	Texteffekte mit Ebenenstilen und Texturen	381
	Effekte auf andere Dateien anwenden	386
	Eine Form erstellen	386
	Formen bearbeiten	387
	Live-Formen	388
<b>10.4</b>	<b>Pfade</b>	388
	Pfadrichtung festlegen	390
	Pfade korrigieren	391
	Punkte umwandeln	391
	Punkte verschieben	392
	Auswahl aus einem Pfad erzeugen	396

## 11 Dateien ausgeben – für Web und Druck

<b>11.1</b>	<b>Druckausgabe</b>	400
	Dateien mit dem Tintenstrahldrucker ausgeben	400
	Schnell drucken	406
<b>11.2</b>	<b>Dateien für den professionellen Druck vorbereiten ....</b>	407

<b>11.3 Dateien für das Web speichern</b>	412
Bilder im Format PNG ausgeben	415
<b>11.4 Stapelverarbeitung und Aktionen</b>	415

## 12 Fachkunde

<b>12.1 Voreinstellungen – die Schaltzentrale in der Bildbearbeitung</b>	424
Allgemeine Voreinstellungen	424
Warndialoge zurücksetzen	426
Verlaufsprotokolle	426
Schnellexport	427
Leistung	428
Zeigerdarstellungen	428
Maßeinheiten & Lineale	429
<b>12.2 Farbe</b>	429
Das additive Farbsystem und RGB	429
Das subtraktive Farbsystem und CMYK	431
RGB-Dateien in CMYK umwandeln	432
Volltonfarben	433
Die Farbseparation	434
Der Lab-Farbraum	435
<b>12.3 Auflösung</b>	436
dpi und ppi	436
Neuberechnung	436
Interpolation	439
<b>12.4 Pixel vs. Vektoren</b>	440
<b>12.5 Dateiformate</b>	442
Bilder	453
Zusatzmaterial	453

<b>Häufig verwendete Begriffe</b>	445
<b>Glossar</b>	447
<b>Die Beispielmateriale zum Buch</b>	453
<b>toindex</b>	455

# Workshops

## Die Arbeitsumgebung

Beauty-Effekt mit Photoshop CC 2015 23

## Dateiverwaltung mit Bridge

Bilder suchen 66

Personenaufnahmen mit Stichwörtern kennzeichnen 70

## Malen, auswählen, freistellen – Photoshop-Basiswissen

Bild freistellen und gleichzeitig Horizont begradigen 91

Freistellung mit Mustermaß 100

Ein einfacher Bilderrahmen – Arbeitsfläche durch

Freistellung vergrößern 104

Arbeitsfläche exakt erweitern 106

Ein Kaleidoskop erzeugen – Bilder spiegeln 111

Arbeitsfläche drehen und erweitern 117

Bildgröße ändern 120

Eine Auswahlkombination aus Kreis und Rechteck erstellen ... 126

Hintergrundfarbe ändern (Lasso-Methode) 131

Haare freistellen 140

## Ebenen

Ebenen maskieren – eine einfache Montage 162

Plastische Wirkung erzielen 169

Einen Blendenfleck hinzufügen 177

Mit Zeichenflächen arbeiten 182

## Licht und Schatten korrigieren

Dunkle Fotos schnell aufhellen 189

Tiefen aufhellen 193

Belichtung punktuell verbessern 197

Eine einfache Tonwertkorrektur 199

Eine Tonwertkorrektur mit Pipetten 202

Mit Einstellungsebenen korrigieren 207

Belichtung korrigieren 210

Automatische Gradationskurven-Korrektur 213

Manuelle Gradationskurven-Korrektur 215

## **Farbkorrekturen**

Farben sättigen per Einstellungsebene	220
Kleidung umfärben	224
Farben realistischer wirken lassen	226
Beeindruckende Landschaftsaufnahmen in Schwarzweiß	230
Beeindruckende Porträts in Schwarzweiß	234

## **Retusche und Reparatur**

Objekte aus Bildern entfernen	239
Ein Auto im Bild verschieben	242
Bildbereiche duplizieren (Verschieben-Methode)	246
Bildbereiche duplizieren (Kopierstempel-Methode)	250
Die Haut retuschieren	253
Augen zum Leuchten bringen	258
Porträt weicher und heller machen	261
Fotos schärfen	265
Kanten schärfen	269
Haut schnell weichzeichnen (mit dem Weichzeichner)	272
Haut professionell weichzeichnen (mit der Frequenztrennung)	274

## **Montage**

Gebäude zurechtrücken	285
Linien im Raw-Dialog korrigieren	291
Objektivkorrektur durchführen	296
Einen Körper verbiegen I (Vorbereitungen)	299
Einen Körper verbiegen II	303
Am Anfang war das Feuer – brennende Buchstaben	311
Gesichter austauschen	318
Ein Landschaftspanorama erstellen	323

## **Camera Raw**

Foto korrigieren und als digitales Negativ speichern	339
Tiefen und Lichter mit Camera Raw punktuell verändern	347
Farben mit Camera Raw optimieren	351
Ein Porträt korrigieren	355

## **Text, Texteffekte und Pfade**

Textaussage visualisieren	377
Einen Chromeffekt erzeugen	381
Einen einfachen Pfad zeichnen	389
Ein Herz für Vektoren	393
Pfad und Kontur mit Farbe füllen	396

## **Dateien ausgeben – für Web und Druck**

Dateien mit Photoshop-Dialog drucken	401
Professionelle Druckvorbereitung	407
Ein Bild für den Internet-Einsatz vorbereiten	413
Namen mit der Stapelverarbeitung einfügen	416
Eine Frequenztrennung automatisieren	420

## **Fachkunde**

Die Druckauflösung für ein Digitalfoto einstellen	438
---------------------------------------------------	-----