

DEGAS

Die Portraits

HERAUSGEGEBEN VON

FELIX BAUMANN UND MARIANNE KARABELNIK

MIT BEITRÄGEN VON

JEAN SUTHERLAND BOGGS

FELIX BAUMANN TOBIA BEZZOLA ELISABETH BRONFEN

EMIL MAURER MARIANNE KARABELNIK LUZIUS KELLER

BARBARA STERN SHAPIRO ANTOINE TERRASSE

PIERRE VAISSE

KUNSTHAUS ZÜRICH

2. DEZEMBER 1994 – 5. MÄRZ 1995

KUNSTHALLE TÜBINGEN

18. MÄRZ – 18. JUNI 1995

in Zusammenarbeit mit

MERRELL HOLBERTON

PUBLISHERS LONDON

Inhalt

Dank 6

Einleitung 9

FELIX BAUMANN UND MARIANNE KARABELNIK

Essays

Degas als Portaitist 16

JEAN SUTHERLAND BOGGS

Chronologie – Degas als Portraitist 86

JEAN SUTHERLAND BOGGS

Vom Bildnis zum Bild

Zu einem Spannungsverhältnis in Degas' Portraitwerk 99

EMIL MAURER

Zwischen Konvention und Innovation

Das französische Portrait im 19. Jahrhundert 118

PIERRE VAISSE

Das Portrait im Spannungsfeld von Tradition und Avantgarde

Notizen zu Proust und Degas 128

LUZIUS KELLER

Degas' Portraitgraphik 135

BARBARA STERN SHAPIRO

Album

Die Kopien 150

EMIL MAURER

Die frühen Selbstbildnisse 158

FELIX BAUMANN

Die Familienportraits 174

TOBIA BEZZOLA

Freunde und Bekannte 206

TOBIA BEZZOLA

Bei Sichtung der Gesichte – Degas' Frauenportraits 226

ELISABETH BRONFEN

Im Kreis der Künstler und Intellektuellen 250

MARIANNE KARABELNIK

Portrait und Genre 278

TOBIA BEZZOLA

Degas' Portraits: Gemälde und Photographien 302

ANTOINE TERRASSE

Katalog und Bibliographie

ZUSAMMENGESTELLT VON TOBIA BEZZOLA

Katalog der ausgestellten Werke 316

Bibliographie 361 Photonachweis 369 Index 370