

Mitch Epstein. State of the Union

KUNST
MUSEUM
BONN

HATJE
CANTZ

Inhalt Contents

Christoph Schreier	Struktur und Kontingenz in Mitch Epsteins fotografischem Werk	6
	Structure and Contingency in Mitch Epstein's Photographic Work	6
	<i>Recreation. American Photographs 1973–1988</i>	14
Stephan Berg	Empathie und Distanz	54
	Empathy und Distance	54
	<i>American Power</i>	60
Gisela Parak	Das Alltägliche ist politisch. Amerikanische Dokumentarfotografie der 1960er- und 1970er-Jahre	100
	The Everyday Is Political: American Documentary Photography of the Sixties and Seventies	100
	Die Konvergenz von Konzept und Dokument. Mitch Epstein im Gespräch mit Stefan Gronert	108
	The Convergence of Concept and Document: Mitch Epstein in Conversation with Stefan Gronert	108
	Anhang Appendix	115 115
	Verzeichnis der ausgestellten Werke List of Exhibited Works	118 118