

Dabernig

Josef

Film

Foto

Text

Objekt

Bau





sive bovom sive est quoi gratior usus equorum.

Seite 8 - Ennius, Volusius, Thomas Stearns Eliot

Seite 9 - Die symbolistische Tendenz macht sich im Werke von Marees und Cézanne nur in jenen

Bedeutungsdimensionen bemerkbar, mit der sie das Kunstwerk als ein Sinneszeichen für die menschliche Existenz, als ein Mittler zur „Einsicht in die Wahrheit des Wirklichen“ (K.Badt) verstehen.

Seite 13 - 1931 Carl Zuckmayer

Seite 17 - graduell entwickeltere Naturtreue

Seite 21 - velocitas animi MENSUS ERAM COELOS, Grabspruch

Seite 25 - Geboren einst ...

Seite 29 - Der Schutzengel

Seite 31 - Die Natur betreibt gemischten Landbau in vollendeter Form, da eine Fülle von Pflanzen- und Tierarten stets harmonisch zusammenlebt.

Seite 33 - Eiszeit:

Seite 39 - Indogermanen, Indoeuropäer (fälschlich - Arier genannt):

Seite 40 - Italien, mittlere der drei Halbinseln Südeuropas (Apenninenhalbinsel), in vorgeschichtlicher Zeit (- Paläolithikum, Mesolithikum, Neolithikum) von den Kulturkreisen des Mittelmeerraumes, des Balkans und Mitteleuropas vielfältig berührt;

Seite 43 - Griechenland (griech. Hellas), Brücke zw. Orient u. Okzident, durch seine Kulturschöpfungen von zeitloser Größe und weltgeschichtlicher Bedeutung.

Seite 46 - Slawen, Völker mit slawischer Sprache im Osten Europas, in Teilen auch in Sibirien;

Seite 49 - Die Dreifelderwirtschaft

Seite 56 - I. Die Entwicklungslehre

Seite 57 - Das vorliegende Kärntner Naturschutz-Handbuch über die gefährdeten, geschonten und geschützten Pflanzen und Tiere und ihre Lebensräume ist das Ergebnis von Erfahrungen des Bemühens um einen wissenschaftlich fundierten, aber auch realisierbaren Naturschutz.

Seite 70 - Geographische Verbreitung der Lebewesen

Seite 71 - belebte Makromoleküle

Seite 75 - Die Bildung der überaus zahlreichen Arten und Abarten der Erstarrungsgesteine ist leidlich durchschaubar und im gewissen Sinne ein Spiegel der Zustände im Erdinnern und

der dort möglichen Vorgänge.

Seite 78 - Kopernikus, Bruno, Kepler, Galilei, Newton (Mechanik der Weltkörper)

Künstlerischer Wettbewerb für Wohnhausanlage der Stadt Wien, Gumpendorferstraße 40-44

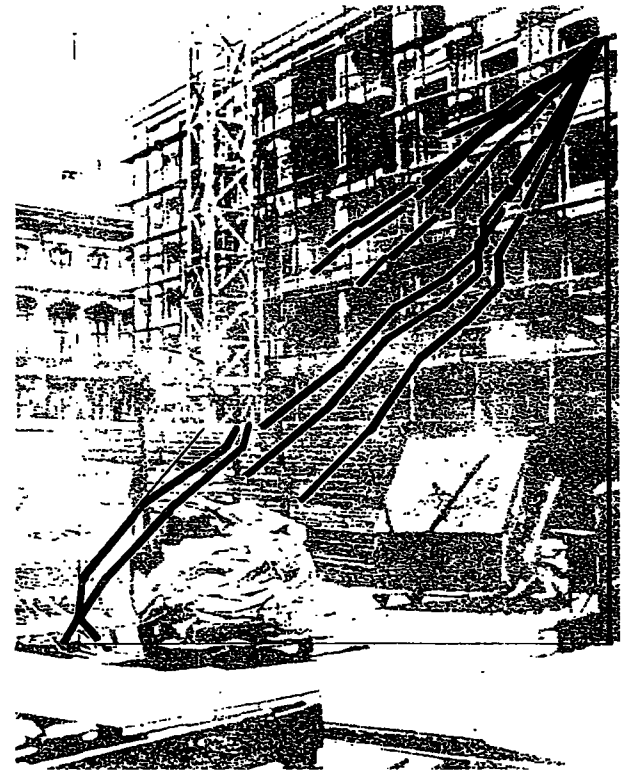
Wien, 1988

(Arch. Timo Penttilä)

Nirosta

870 x 750 x 310 cm

nicht realisiert



Wandprojekt für Bull AG

Wien, 1988

215 x 470 x 13 cm

nicht realisiert

