

# Max Ernst

**Skulpturen  
Häuser  
Landschaften**

**Werner Spies**

Mit Beiträgen von  
Fabrice Hergott  
Doris Krystof  
Günter Metken  
Jürgen Pech

DUMONT

# Inhalt

Danksagung 5

Werner Spies

Zur Ausstellung 6

Armin Zweite

Vorwort 7

Werner Spies

Max Ernst – Skulpturen, Häuser, Landschaften

»Max Ernst au pays qui lui ressemble« 11

Frühe Skulpturen – Dada und instrumentaler Dilettantismus 16

Collage ersetzt Skulptur und Assemblage 46

Vom Wandbild für die »Corso-Bar« zu den Steinen in Maloja 74

Surrealismus und Plastik – Baukasten und Polysemie 92

Die Skulpturen der dreißiger Jahre – Saint-Martin d'Ardeche 118

Das Paradigma »Schachspiel«. Spielregeln als Voraussetzung  
von Erkennbarkeit und Stil – Sedona. *Capricorn* 148

Rückkehr nach Frankreich 170

Doris Krystof

*Entrer, sortir*. Raum, Rhythmus und Passage im Dekorationszyklus  
für das Haus von Gala und Paul Eluard in Eaubonne 225

Günter Metken

Die Skulpturen von Saint-Martin d'Ardeche 246

Jürgen Pech

*Capricorn* und die Maskenfrieze von Sedona 257

Fabrice Hergott

Huismes: die Früchte einer langen Erfahrung 265

Chronologie 277

Bibliographie 303

Verzeichnis der ausgestellten Werke 307

Register 321

Fotonachweis 325

Impressum 327