

Max Ernst und Bonn

Student, Kritiker, Rheinischer Expressionist

Herausgegeben vom
Verein August Macke Haus e.V.

mit Texten von
Margarethe Jochimsen
Peter Dering
Ruth Diehl
Max Ernst
Gabriele Lohberg
Jürgen Pech
Eduard Trier

Konzeption, Buch und Ausstellung
Peter Dering

Mit freundlicher Unterstützung

Deutsche Ausgleichsbank, Bonn
Kulturstiftung der Kreissparkasse Köln
Sparkassen-Stiftung zur Förderung rheinischen Kulturguts, Düsseldorf
Firma Carl Knauber GmbH & Co, Bonn

Inhalt

Margarethe Jochimsen	6	Vorwort
Max Ernst	9	Autobiographische Texte
Peter Dering	31	„Seine Augen trinken alles ...“ Max Ernsts Frühwerk 1910-1914
	32	Frühe Vorbilder
	34	Studium – Kommilitonen – Rheinische Expressionisten
	38	Max Ernst und Macke
	41	Zeichnerische Techniken
	44	„Sonderbund“ -, „Gereonsklub“
	46	Futurismus, Kubismus
	51	Zusammenfassung
Eduard Trier	68	Was Max Ernst studiert hat
Franz Balke	84	Brief an Werner Spies vom 4. Mai 1970
Ruth Diehl	91	Max Ernst als Kritiker, oder „Das schlimmste Publikum sind immer die Kritiker“
	93	Max Ernst als Theaterkritiker
Gabriele Lohberg	127	ERNST ist das Leben, heiter die Kunst... Anlässe und Studien zur Heiterkeit in Max Ernsts Zeichnungen der frühen Jahre
Jürgen Pech	137	Max Ernst, Bonn und Beethoven
Peter Dering	161	Vom ‚stud. phil.‘ zum ‚Dr. h. c.‘ Max Ernst als Ehrendoktor der Universität Bonn

Eduard Trier	165	Laudatio auf Max Ernst anlässlich seiner Ehrenpromotion und Rede in der Galerie Wünsche
	173	Biographie Max Ernst
	177	Abbildungsverzeichnis und Katalog
	189	Dank, Fotonachweis
	190	Impressum
	191	Verzeichnis der Schriftenreihe des Vereins August Macke Haus