

**Elger Esser**

# *Eigenzeit*

Mit Texten von *With texts by*

**Hubertus von Amelunxen**

**Peter Herzog**

**Friedrich Wolfram Heubach**

**Cees Nooteboom**

**Alexander Pühringer**

**Simone Schimpf**

**Schirmer/Mosel**

**Kunstmuseum Stuttgart**

# Inhalt

## *Content*

### Texte *Words*

ULRIKE GROOS, SIMONE SCHIMPF

Vorwort [7-9] *Foreword* [143]

HEDWIG SAAM

Zum Geleit [10-12] *Inleiding* [144]

1 SIMONE SCHIMPF

In Combray und anderswo [14-20]

*In Combray and elsewhere* [146]

2 CEES NOOTEBOOM

Vergangene Passagen 1 (Auszug) [38-39]

*Voorbije passages 1 (Uittreksel)* [150]

3 ALEXANDER PÜHRINCER

La melancholie sublime (Erhabene Melancholie) [57-60]

*La melancholie sublime (Sublime melancholy)* [151]

4 FRIEDRICH WOLFRAM HEUBACH

»Eine Pfeife ist hier stets eine Pfeife« oder

Was man so sagt über die Photographie [74-81]

*"A pipe, here, is always and intractably a pipe" or*

*What people say about photography* [154]

5 PETER HERZOG

Werden und Vergehen [96-101]

*Becoming and passing* [160]

6 HUBERTUS VON AMELUNXEN

Schattenschreiben [118-127]

*Skadow writing* [162]

### Werkgruppen *Works*

Landschaften *Landscapes* [21-37]

Schiffswracks *Wrecks* [41-55]

Ansichten *Views* [61-73]

Veduten *Vedutas* [83-95]

Combray *Combray* [103-117]

Palimpseste *Palimpsests* [129-139]

Seestücke *Seaviews* [13, 56, 140]

Übersetzungen *Translations* [141- 168]

### Anhang *Appendix*

Biographie, Ausstellungen *Biography, Exhibitions* [171-173]

Bibliographie *Bibliography* [175]

Autoren *Authors* [176-177]