

ERNST ROBERT CURTIUS

EUROPÄISCHE LITERATUR  
UND LATEINISCHES  
MITTELALTER

NEUNTE AUFLAGE

---

FRANCKE VERLAG BERN  
UND MÜNCHEN

# INHALTSVERZEICHNIS

LEITSÄTZE . . . . .	7
VORWORT ZUR ZWEITEN AUFLAGE . . . . .	9
VORWORT ZUR ERSTEN AUFLAGE . . . . .	11
KAPITEL 1: EUROPÄISCHE LITERATUR . . . . .	13
KAPITEL 2: LATEINISCHES MITTELALTER . . . . .	27
§ 1. Dante und die antiken Dichter (27). — § 2. Antike und moderne Welt (29). — § 3. Mittelalter (30). — § 4. Lateinisches Mittelalter (34). — § 5. Romania (40).	
KAPITEL 3: LITERATUR UND BILDUNGSWESEN . . . . .	46
§ 1. Die freien Künste (46). — § 2. Die Auffassung der artes im Mittelalter (49). — § 3. Die Grammatik (52). — § 4. Angelsächsische und karolingische Studien (55). — § 5. Die Schulautoren (58). — § 6. Die Universitäten (64). — § 7. Sentenzen und Exempla (67).	
KAPITEL 4: RHETORIK . . . . .	71
§ 1. Bewertung der Rhetorik (71). — § 2. Die Rhetorik im Altertum (72). — § 3. System der antiken Rhetorik (77). — § 4. Römische Spätantike (81). — § 5. Hieronymus (82). — § 6. Augustinus (83). — § 7. Cassiodor und Isidor (84). — § 8. Ars dictaminis (85). — § 9. Wibald von Korvei und Johannes von Salisbury (86). — § 10. Rhetorik, Malerei, Musik (87).	
KAPITEL 5: TOPIK . . . . .	89
§ 1. Topik der Trostrede (90). — § 2. Historische Topik (92). — § 3. Affektierte Bescheidenheit (93). — § 4. Exordialtopik (95) . — § 5. Schlußtopik (99). — § 6. Naturanrufung (101). — § 7. Verkehrte Welt (104). — § 8. Knabe und Greis (108). — § 9. Greisin und Mädchen (112).	
KAPITEL 6: GÖTTIN NATURA . . . . .	116
§ 1. Von Ovid zu Claudian (116). — § 2. Bernhard Silvestris (118). — § 3. Sodomie (123). — § 4. Alanus von Lille (127). — § 5. Eros und Moral (131). — § 6. Der Rosenroman (134).	
KAPITEL 7: METAPHORIK . . . . .	138
§ 1. Schiffahrtmetaphern (138). — § 2. Personalmetaphern (141). — § 3. Speisemetaphern (144). — § 4. Körperteilmetaphern (146). — § 5. Schauspielmetaphern (148).	
KAPITEL 8: POESIE UND RHETORIK . . . . .	155
§ 1. Antike Poetik (155). — § 2. Poesie und Prosa (157). — § 3. System der mittelalterlichen Stile (158). — § 4. Gerichts-, Staats- und Lobrede in der mittelalterlichen Poesie (163). — § 5. Unsagbarkeitstopoi (168). — § 6. Überbietung (171). — § 7. Lob der Zeitgenossen (174).	

KAPITEL 9: HELDEN UND HERRSCHER .....	176
§ 1. Heldentum (176). – § 2. Homerische Helden (179). – § 3. Virgil (181). – § 4. Spätantike und Mittelalter (183). – § 5. Herrscherlob (184). – § 6. Waffen und Wissenschaften (186). – § 7. Seelenadel (188). – § 8. Schönheit (189).	
KAPITEL 10: DIE IDEALLANDSCHAFT .....	191
§ 1. Exotische Fauna und Flora (191). – § 2. Griechische Poesie (192). – § 3. Virgil (197). – § 4. Rhetorische Anlässe zur Naturbeschreibung (200). – § 5. Der Hain (201). – § 6. Der Lustort (202). – § 7. Epische Landschaft (206).	
KAPITEL 11: POESIE UND PHILOSOPHIE .....	210
§ 1. Homer und die Allegorie (210). – § 2. Dichtung und Philosophie (214). – § 3. Philosophie in der heidnischen Spätantike (215). – § 4. Philosophie und Christentum (217).	
KAPITEL 12: POESIE UND THEOLOGIE .....	221
§ 1. Dante und Giovanni del Virgilio (221). – § 2. Albertino Mussato (222). – § 3. Dantes Selbstausslegung (228). – § 4. Petrarca und Boccaccio (232).	
KAPITEL 13: DIE MUSEN .....	235
KAPITEL 14: KLASSIK .....	253
§ 1. Gattungen und Schriftstellerverzeichnis (253). – § 2. Die «Alten» und die «Neueren» (256). – § 3. Kanonbildung in der Kirche (261). – § 4. Mittelalterlicher Kanon (265). – § 5. Moderne Kanonbildung (269).	
KAPITEL 15: MANIERISMUS .....	277
§ 1. Klassik und Manierismus (277). – § 2. Rhetorik und Manierismus (278). – § 3. Formale Manierismen (286). – § 4. Rekapitulation (294). – § 5. Epigramm- und Pointenstil (295). – § 6. Baltasar Gracián (297).	
KAPITEL 16: DAS BUCH ALS SYMBOL .....	306
§ 1. Goethe über Tropik (306). – § 2. Griechenland (308). – § 3. Rom (312). – § 4. Die Bibel (314). – § 5. Frühes Mittelalter (315). – § 6. Das Hochmittelalter (319). – § 7. Das Buch der Natur (323). – § 8. Dante (329). – § 9. Shakespeare (335). – § 10. West-Östliches (346).	
KAPITEL 17: DANTE .....	353
§ 1. Dante als Klassiker (353). – § 2. Dante und die Latinität (355). – § 3. Die <i>Commedia</i> und die literarischen Gattungen (362). – § 4. Beispielfiguren in der <i>Commedia</i> (367). – § 5. Das Personal der <i>Commedia</i> (369). – § 6. Mythos und Prophetie (376). – § 7. Dante und das Mittelalter (382).	
KAPITEL 18: EPILOG .....	384
§ 1. Rückblick (384). – § 2. Die Anfänge der volkssprachlichen Literaturen (387). – § 3. Geist und Form (392). – § 4. Kontinuität (395). – § 5. Nachahmung und Schöpfung (400).	

## EXKURSE

I. Mißverständene Antike im Mittelalter .. . . .	407
II. Devotionsformel und Demut .. . . .	410
III. Grammatisch-rhetorische Kunstausdrücke als Metaphern .. . . .	416
IV. Scherz und Ernst in mittelalterlicher Literatur .. . . .	419
1. Die Spätantike (419). – 2. Die Kirche und das Lachen (421). – 3. Scherz und Ernst im Herrscherlob (423). – 4. Hagiographische Komik (425). – 5. Epische Komik (429). – 6. Küchenhumor und andere Ridicula (431).	
V. Spätantike Literaturwissenschaft .. . . .	435
1. Quintilian (435). – 2. Spättrömische Grammatik (437). – 3. Macrobius (441).	
VI. Altchristliche und mittelalterliche Literaturwissenschaft .. . . .	443
1. Hieronymus (443). – 2. Cassiodor (444). – 3. Isidor (447). – 4. Aldhelm (452). – 5. Die altchristliche Dichtung (453). – 6. Notker Balbulus (457). – 7. Aimeric (458). – 8. Literaturwissenschaft im 12. und 13. Jahrhundert (459).	
VII. Die Existenzform des mittelalterlichen Dichters .. . . .	462
VIII. Der göttliche Wahnsinn der Dichter .. . . .	467
IX. Dichtung als Verewigung .. . . .	469
X. Dichtung als Unterhaltung .. . . .	471
XI. Dichtung und Scholastik .. . . .	473
XII. Dichterstolz .. . . .	477
XIII. Kürze als Stilideal .. . . .	479
XIV. Etymologie als Denkform .. . . .	486
XV. Zahlenkomposition .. . . .	491
XVI. Zahlensprüche .. . . .	499
XVII. Nennung des Autornamens im Mittelalter .. . . .	503
XVIII. Das «ritterliche Tugendsystem» .. . . .	506
XIX. Der Affe als Metapher .. . . .	522
XX. Spaniens kulturelle «Verspätung» .. . . .	524
XXI. Gott als Bildner .. . . .	527
XXII. Theologische Kunsttheorie in der spanischen Literatur des 17. Jahrhun- derts .. . . .	530
XXIII. Calderóns Kunsttheorie und die <i>artes liberales</i> .. . . .	541
XXIV. Montesquieu, Ovid und Virgil .. . . .	552
XXV. Diderot und Horaz .. . . .	554

BIBLIOGRAPHISCHE ANMERKUNG .. . . .	565
-------------------------------------	-----

NAMENVERZEICHNIS .. . . .	569
---------------------------	-----

SACH- UND WÖRTERVERZEICHNIS .. . . .	590
--------------------------------------	-----