

Streiflichter aus der Antike

Verlag Neue Zürcher Zeitung

Inhaltsübersicht

| | |
|------------------------------------|----|
| «Streiflichter aus der Antike» | 9 |
| Cash and marry | 11 |
| Der Meisterdieb | 12 |
| Der «Kreislauf der Menschendinge» | 15 |
| Das Rad der Fortuna | 18 |
| Grenzüberschreitungen | 20 |
| Das Glück unterm Schwert | 22 |
| Scipios Tränen | 24 |
| Gegenwart der Freunde | 27 |
| «Ich bin ein Mensch...» | 28 |
| Tröstliches Gewölbe | 30 |
| Väter und Söhne | 31 |
| Drei Plädoyers für die Toleranz | 33 |
| Ehrevoller Sklavendienst | 35 |
| Zuviel Demokratie | 36 |
| Lob des Mittelstandes | 37 |
| Weltbürger zwischen Geist und Geld | 39 |
| Alte Welt – Neue Welt | 40 |
| Ueberlebenschancen | 43 |
| Nach uns die Sintflut? | 45 |
| Kein Overkill | 46 |
| Kälendergeschichte zum Schalttag | 48 |
| Planetarischer Wachwechsel | 50 |
| Stunden à la saison | 52 |
| Der Gott der Termine | 54 |
| «Io Saturnalia!» | 55 |
| Ein mythisches Massenmedium | 58 |
| Cicerone für Wahlkämpfer | 59 |
| Grüssen mit fremdem Gedächtnis | 62 |
| Ein Konsul, der kein Auge zutut | 63 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| Corriger la fortune | 65 |
| Die Iden des März | 65 |
| Ein heisser Juli | 67 |
| Kalendergeschichte zum 1. August | 68 |
| Ein Komet für den Kaiser | 70 |
| | |
| Frauen im Widerstand: Arria... | 72 |
| ...und ihre Enkelin Fannia | 73 |
| | |
| Lukullischer Luxus | 76 |
| Kirschen aus Kerasus | 78 |
| «Der tiefste Schlund» | 80 |
| Wann kommt die Eselsmilch? | 82 |
| «Etwas für harte Männer» | 83 |
| | |
| Elefantenballett | 87 |
| Gestiefelt und gespornt | 89 |
| Die «Grünen» und die «Blauen» | 90 |
| «Homo homini lupus» | 91 |
| Blut und Ketchup | 93 |
| | |
| Stossseufzer eines Lärmgeplagten | 95 |
| Spanischer Pfeffer | 95 |
| Park and Ride | 96 |
| | |
| Rom die Stärke – Rom die Liebe | 99 |
| Urbi et orbi | 101 |
| «Mitten in Rom suchst du Rom...» | 103 |
| | |
| «Omnia mea mecum porto» | 104 |
| Eine Camping-Bekannschaft | 105 |
| | |
| Steckbrief eines flüchtigen Gottes | 106 |
| Von Müsse und Unmusse | 107 |
| Die Frustrierten | 110 |
| | |
| Vom Wert der Zeit | 113 |
| «Eile zu leben!» | 114 |
| Freundschaft mit sich selbst | 115 |
| «Morgen lebst du?» | 117 |
| | |
| Aufruf zur Müsse | 119 |
| Der Tag des Gelehrten | 120 |
| Der Tag des Literaten | 122 |
| Liebe, die durch den Stilus geht | 124 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Buchmarkt, Autor und Verleger | 127 |
| «Multum, non multa» | 129 |
| Ein hochgebildetes Haus | 130 |
| Literaten unter sich | 132 |
| «Xanthippe war ein böses Weib...» | 133 |
| «...nicht allzu gebildet die Gattin» | 134 |
| Philosophie für den Hausgebrauch | 136 |
| Lernen auf vier Backen | 138 |
| Eine vergessene Kunst | 139 |
| O diese Schüler von heute! | 141 |
| Arzt zwischen zwei Welten | 143 |
| Für und wider die Abtreibung | 146 |
| Schwarze Medizin | 148 |
| Wege zur Mathematik | 150 |
| Mit Knöpfchen und Köpfchen | 151 |
| Achilleus und die Schildkröte | 153 |
| Rätsel auf sechs Füßen | 155 |
| Zweierlei Spekulationen | 156 |
| Piaton contra Demokrit | 157 |
| Zitaten-Zirkel | 159 |
| Ein Plädoyer für die Zoologie | 161 |
| Sprünge der Natur | 162 |
| Heisses Herz und kühler Kopf | 164 |
| Auf zwei Beinen und zwei Backen | 165 |
| Der Schlüssel zur Technik | 167 |
| Eine Barrikade vor der «Akropolis» | 169 |
| Olympische Automaten | 171 |
| Vom Nil ins Rote Meer | 172 |
| Der Tunnel von Samos | 174 |
| Brücken zwischen Kontinenten | 175 |
| Tragödie aus dem Automaten | 178 |
| «Heureka! Heureka!» | 181 |
| «A Machine for Making Latin Verses» | 182 |
| Göttin, Gold und Grizzly | 184 |
| «Gib mir einen Punkt...» | 186 |
| «Störe meine Kreise nicht!» | 187 |

| | |
|------------------------------|-----|
| Zugvögel aus der Antike | 190 |
| «Non olet» | 193 |
| Ein heisser Draht zum Herzen | 195 |
| Weisheitszähne | 196 |
| Die Sau im Porzellanladen | 197 |
| Gegen Rausch und Kater | 199 |
| Memento mori, memento vivere | 201 |
| «Atmende Bilder» | 202 |
| Neun Worte Latein | 204 |
| Stellennachweise | 207 |