

KARIN KRAUTHAUSEN UND OMAR W. NASIM (HG.)

NOTIEREN, SKIZZIEREN
SCHREIBEN UND ZEICHNEN ALS VERFAHREN DES ENTWURFS

K
C

DIAPHANES

KARIN KRAUTHAUSEN VOM NUTZEN DES NOTIERENS VERFAHREN DES ENTWURFS	7
STEPHAN KAMMER DAS WERK ALS ENTWURF TEXTPOLITIK UND SCHREIBPRAXIS BEI ARTHUR SCHOPENHAUER	27
RÜDIGER CAMPE VORGREIFEN UND ZURÜCKGREIFEN ZUR EMERGENZ DES SUDELBUCHS IN GEORG CHRISTOPH LICHTENBERGS »HEFT E«	61
KARIN KRAUTHAUSEN ZWISCHEN AUFZEICHNUNG UND KONFIGURATION DER BEGINN VON PAUL VALÉRY'S »CAHIERS«	89
INTERVIEW MIT MORITZ EPPLER ZUR NOTATION TOPOLOGISCHER OBJEKTE	119
INTERVIEW MIT HANS-JÖRG RHEINBERGER PAPIERPRAKTIKEN IM LABOR	139
OMAR W. NASIM ZEICHNEN ALS MITTEL DER »FAMILIARIZATION« ZUR ERKUNDUNG DER NEBEL IM LORD ROSSE-PROJEKT	159
RALPH UBL ENTWURF UND LEBEN EUGÈNE DELACROIX ALS ZEICHNER	189
DIE AUTORINNEN UND AUTOREN, DIE INTERVIEWPARTNER	219
NAMENINDEX	221