

BEITRÄGE ZUR RHEINISCHEN MUSIKGESCHICHTE  
Herausgegeben von der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte

---

Heft 87

# MAX BRUCH-STUDIEN

Zum 50. Todestag des Komponisten

herausgegeben von

Dietrich Kämper

1 9 7 0

---

ARNO VOLK-VERLAG KÖLN

## INHALTSVERZEICHNIS

Karl Gustav Fellerer	Zum Geleit . . . . .	I
Ewald Bruch	Persönliche Erinnerungen an meinen Vater Max Bruch . . . . .	1
Reinhold Sietz	Die musikalische Gestaltung der Loreleysage bei Max Bruch, Felix Mendelssohn und Ferdinand Hiller . . . . .	14
Paul Mies	Zur Entstehung des „Frithjof, Szenen aus der Frithjofsage von Esaias Tegnér“ op. 23 von Max Bruch . . . . .	46
Wilhelm Lauth	Entstehung und Geschichte des ersten Violinkonzertes von Max Bruch . . . . .	57
Klaus Wolfgang Niemöller	Der Recitativo-Satz in Max Bruchs zweitem Violinkonzert. Gedanken zu Instrumentalrezitativ und musikalischer Prosa im 19. Jahrhundert . . . . .	67
Martin Geck	Max Bruchs weltliche Oratorien . . . . .	80
Imogen Fellingner	Zur Entstehung von Bruchs „Moses“ . . . . .	89
Udo Wagner	Max Bruchs „Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte“ op. 70 . . . . .	104
Wilhelm Lauth	Max Bruchs Anschauungen über Volksmusik . . . . .	108
Reinhold Sietz	Max Bruch als Preisrichter . . . . .	111
Hans-Josef Irmen	Max Bruch und Josef Rheinberger. Ein Beitrag zur Situation der musikalischen Konservative in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts . . . . .	121
Herbert Krey	Max Bruch und Bergisch Gladbach . . . . .	130
Dietrich Kämper	Verzeichnis der Autographen des Kölner Max Bruch-Archivs . . . . .	142
Christa Börner	Bibliographie des Schrifttums über Max Bruch . . . . .	148
<b>ANHANG</b>		
Max Bruch	Über die Oper „Loreley“ und meine sonstigen dramatischen Bestrebungen . . . . .	165
Max Bruch	Ausgewählte Briefe an Robert Hausmann . . . . .	169
	Personenregister . . . . .	177
	Werkregister . . . . .	181