

Bildtheorien

*Anthropologische
und kulturelle Grundlagen
des Visualistic Turn*

Herausgegeben von
Klaus Sachs-Hombach

Suhrkamp

Inhalt

Einleitung	7
----------------------	---

I. Anthropologische Grundlagen

FRANZ M. WUKETITS <i>Bild und Evolution.</i> Bilder: des Menschen andere Sprache	17
GERHARD BOSINSKI <i>Das Bild in der Altsteinzeit</i>	31
JAN ASSMANN <i>Altägyptische Bildpraxen und ihre impliziten Theorien</i>	74
WOLF SINGER <i>Das Bild in uns. Vom Bild zur Wahrnehmung</i>	104
HANS-JÖRG RHEINBERGER <i>Sichtbar Machen.</i> Visualisierung in den Naturwissenschaften	127
OLIVER ROBERT SCHOLZ <i>Abbilder und Entwürfe.</i> Bilder und die Strukturen der menschlichen Intentionalität .	146

II. Theoriegeschichte

STEFAN MAJETSCHAK <i>Die Sichtbarkeit des Bildes und der Anblick der Welt. Über einige Anregungen Konrad Fiedlers für die Bild- und Kunsttheorie</i>	165
MICHAEL DIERS <i>Atlas und Mnemosyne. Von der Praxis der Bildtheorie bei Aby Warburg</i>	181
FELIX THÜRLEMANN <i>Ikonographie, Ikonologie, Ikonik.</i> <i>Max Imdahl liest Erwin Panofsky</i>	214
WINFRIED NÖTH <i>Bildsemiotik</i>	235
ANTJE KAPUST <i>Phänomenologische Bildpositionen</i>	255
JAKOB STEINBRENNER <i>Bildtheorien der analytischen Tradition</i>	284

III. Visual Culture

W. J. T. MITCHELL <i>Vier Grundbegriffe der Bildwissenschaft</i>	319
TOM HOLERT <i>Regimewechsel. Visual Studies, Politik, Kritik</i>	328
GUSTAV FRANK <i>Literaturtheorie und Visuelle Kultur</i>	354
KLAUS SACHS-HOMBACH UND JÖRG R. J. SCHIRRA <i>Medientheorie, visuelle Kultur und Bildanthropologie</i> . . .	393

Abbildungsverzeichnis	427
Über die Autorin und die Autoren	432