

Frankreichs Musik zwischen Romantik und Moderne

Die Zeit im Spiegel der Kritik

Von Ursula Eckart-Bäcker

Gustav Bosse Verlag Regensburg 1965

Inhalt

Vorwort	11
I. <i>Das Bild der Musikkritik seit 1848</i>	15
Musikkritik und Feuilleton	
Aufgaben der Musikkritik	
Von der Ohnmacht der Kritik	
Ansätze zur wissenschaftlichen Kritik	
Musikkritik und Snobismus	
Das Bild des Kritikers	
Von der Nützlichkeit der Kritik	
Eine Umfrage über die Kritik	
Die »critique d'artiste«	
Charakteristik der wichtigsten Zeitschriften	
II. <i>Frankreich um die Jahrhundertmitte</i>	
1. Paris — Mekka der Künste	39
2. Verlust des Gleichgewichtes	47
Bedeutung der Mitte	
Der Einfluß des Positivismus	
Die Februar-Revolution	
Gefahr für die »musique française«	
»Wagnérisme« und »musique française«	
3. Die Musik und der Fortschrittsglaube	60
Die Auswirkungen des Positivismus	
Fortschritt oder Dekadenz	
Musikbetrachtung unter positivistem Einfluß	
Positivistisch »gute« Musik	
Musik und Musikauffassung von Gounod	
Ein unbequemer Neuerer: Hector Berlioz	
Meyerbeer und Verdi — Fortschritt oder Dekadenz	
III. <i>Die Auseinandersetzung mit Richard Wagner</i>	
1. Der Skandal um Wagner (1860/61)	77
Die ersten Kritiker	
Fétis' Wagner-Manifest	
Vorahnungen vom »Tannhäuser«-Skandal	
Drei Konzerte im Théâtre-Italien 1860	
Escudiers und Scudos Polemik	
Wagner und Berlioz	
Der Skandal ist unvermeidlich	
Ursachen des »Falls« von »Tannhäuser« 1861	
Die Stimmen der Musikkritiker	
Kritik am Skandal	
2. Die nationale Reaktion (1861—1887)	101
Das französische Dekadenzbewußtsein	

Wagner — ein pathologischer Fall
 Wagner — eine nationale Gefahr
 »Germanite« und »italophobie«
 Dekadenz der Moral
 Zugeständnisse der Anti-Wagnerianer
 Trennung von Kunst und Politik
 Wagners Tod — Beginn neuer Polemik
 »Tristan« — Pseudo-Drama eines Geisteskranken
 »Lohengrin« und das nationale Bewußtsein
 »Lohengrin«-Pläne von Lamoureux

3. Die Wandlung zu Wagner (1885—1900) 126
 Dekadenzbewußtsein als Lebensprinzip
 Auf der Suche nach einer »Ersatz«-Religion
 Wagners Gesamtkunstwerk: Rausch und Religion
 Wagner und Schopenhauer
 Die Symbolisten und Wagners »Religion«
 Die Musik als Grundlage aller geistigen Tätigkeit
 Wagner-Kult und Snobismus
 Die musikalische Seite des Wagner-Kultes
 Wagnerianer in der Kritik
 »Golgothisme«
 Max Nordau über den Wagner-Kult

IV. Die Renaissance der »musique française«

1. Der Kampf gegen die Routine (1860—1871) 148
 »Charlatanisme et réclame«
 Eklektizismus und Nationalismus
 Dekadenz oder Übergangszeit
 Auber und die »école française«
 Musikpädagogik in der Routine
 Monotone Konzertprogramme
 »Concerts populaires de la musique classique«
 Pachelbel's Wagner-Pflege
 Meyerbeer und die Oper
 Gounod und das Junge Frankreich
 Bizet, Massenet, Saint-Saëns
 »École française« und »jeune école française«
 Die Herrschaft der Musik
2. Zurück zur Tradition (1871—1894) 179
 Nationale Besinnung
 Die Société Nationale de Musique
 Renaissance der Instrumentalmusik
 Kritik an der »jeune école française«
 Die Verteidigung der »jeune école française«
 Rückkehr zum Oratorium

Zurück zum »chant populaire«
 Zurück zur Vergangenheit
 Weg von Wagner
 César Francks Bedeutung
 Die Komponisten der »jeune école française«

3. Die Geburt des Impressionismus (ca. 1880—1908) 207
 Die Bedeutung des Lebens
 Der »bergsonisme«
 Bergsons »Continuum«
 Die Künste und der Begriff »Leben«
 Der Impressionismus in den Künsten
 Satie, Chabrier, Fanelli
 Die Bedeutung der Natur
 »Retour à la vie«
 »Retour au passé« in der Musik
 Gluck- und Rameau-Renaissance

V. *Der Anbruch des 20. Jahrhunderts*

1. Der Triumph des »drame lyrique« (ca. 1885—1907) 234
 Die Stellung der Instrumentalmusik
 Das Musiktheater behauptet sich
 Chabrier, Dubois, Widor
 Opern am Rande
 Wegweiser in die Zukunft: »Fervaal« von d'Indy
 »L'Ouragan« von Bruneau
 »Louise« von Charpentier
 »Pelléas et Mélisande« von Debussy
 »Ariane et Barbe-Bleue« von Dukas

2. Die Sprache der Moderne (1909—1914) 265
 Gründung der Société Musicale Indépendante
 Diskussionen um Debussys Technik
 »Frankisten« und »Unabhängige«
 Maurice Ravel
 Debussys Nachahmer
 Debussys neue Sprache
 »L'Heure espagnole« von Ravel
 Gabriel Fauré und »Pénélope«
 Die Ballets Russes: Begegnung mit Strawinsky
 »Le Sacre du Printemps« 1913

Quellen- und Literaturverzeichnis 291
 Abkürzungen und wichtige Pseudonyme 318

Namensregister 319