

ILLUSTRIERTE
WELTLITERATUR-
GESCHICHTE

IN DREI BÄNDEN

VON EDUARD VON TUNK

BAND I

DIE GEISTESWELT DER ANTIKE
UND DES MITTELALTERS



STAUFFACHER - VERLAG AG. ZÜRICH

INHALTSVERZEICHNIS DES ERSTEN BANDES

	Seite
VORWORT ZUM GESAMTWERK	II
DIE BEGRÜNDUNG DER ABENDLÄNDISCHEN LITERATUR DURCH DIE GRIECHEN.	
<i>Vorattisches und Frühattisches Schrifttum.</i>	15
Vater Homer	15
Grübler Hesiod.	23
Kampf der Sänger und Gesänge	24
Dichtung oder Wahrheit	27
Auf dem Weg zur Vollendung	32
<i>Die Attische Klassik</i>	
Kunstprosa und hohe Dichtung	42
<i>Der Weg bis Herodot</i>	42
<i>Sophokles und Euripides</i>	45
Kritisches Zwischenspiel	53
Die Höchstleistungen der attischen Prosa	61
<i>Platon</i>	61
<i>Isokrates und Demosthenes</i>	67
<i>Aristoteles</i>	70
DIE AUSBREITUNG DER LITERATURFORMEN IM ZEITALTER DES HELLENISMUS	
<i>Das nachklassische Schrifttum</i>	74
Das alte Athen und die neue Zeit	74
Das neue Literaturzentrum Alexandrien	78

	Seite
<i>Die erste literarische Begegnung von Okzident und Orient</i>	90
Ägypten	90
Babylon	93
Das auserwählte Gottesvolk	102
<i>Hellas und Rom</i>	109
Rom wird zur Erbschaft berufen	109
Griechenland anerkennt die Erbin	113
Das Erbe wird Besitz	115
<i>Die Vorklassiker</i>	115
<i>Cicero</i>	116
<i>Cäsar und Sallust</i>	127
DIE LITERATUR DES RÖMISCHEN WELTREICHES	129
<i>Die Zeitenwende</i>	129
Der Kaiserfriede	129
<i>Vergil und Horaz</i>	129
<i>Ovid und Livius</i>	139
Mißvergügen und Ungenügen der Welt	142
Die Frohbotschaft	147
<i>Die Begegnung der alten Welt mit der neuen Lehre</i>	158
Nebeneinander	158
Gegeneinander	168
Zueinander	172
<i>Die Völkerwanderung</i>	182
Der Eintritt neuer Völker in die Literatur	182
Fortgesetzte literarische Tätigkeit der alten Völker	187
<i>Drei Kappadoker. – Ausonius</i>	187
<i>Ambrosius und Hieronymus</i>	191
<i>Andere Römer und Griechen</i>	194
Ende oder Wende?	197
<i>Augustinus und Kyrill</i>	198
<i>Vom 5. ins 6. Jahrhundert</i>	202
<i>Die Zeit Justinians I.</i>	206

	Seite
DIE LITERATUR DER DREIGETEILTEN WELT	209
<i>Das Frühmittelalter</i>	209
Lateinische Dominante	209
Das Zeitalter der angelsächsischen Renaissance	213
Die karolingische Renaissance	219
Die klassische Periode der arabischen Literatur	231
Das Zeitalter der ottonischen Renaissance	237
<i>Die erste Stufe im Abendland</i>	237
<i>Byzanz und Arabien</i>	240
<i>Die zweite Stufe im Abendland</i>	242
Die Literatur der Perser	255
 <i>Das Hochmittelalter</i>	 265
Führender Klerus	265
<i>Erste Hälfte des 11. Jahrhunderts</i>	266
<i>Der mohammedanische Raum</i>	268
<i>Zweite Hälfte des 11. Jahrhunderts</i>	269
<i>Die «Chansons de geste»</i>	270
<i>Der Anfang des 12. Jahrhunderts</i>	274
<i>Die Mitte des 12. Jahrhunderts</i>	278
 Glänzende Ritterschaft	 285
<i>Zeit der Troubadours</i>	285
<i>Übersetzungen und Historien</i>	297
<i>Die Fabliaux</i>	299
<i>Fortschritte der Epik</i>	300
<i>Lateinische Werke</i>	301
<i>Chrétien de Troyes und Marie de France</i>	305
<i>Der nahe Osten</i>	307
<i>Die Zeit der ersten Minnesänger</i>	309
<i>Andreas Capellanus und andere Lateiner</i>	315
<i>Der Weg zu Hartmann von Aue und Jean Bodel</i>	318
<i>Die Zeit des Walter von der Vogelweide</i>	327
<i>Die Blüte mit Wolfram von Eschenbach</i>	331
<i>Die Entwicklung in Italien</i>	336
<i>Letzte Schöpfungen in Frankreich und Deutschland</i>	339
<i>Umbruch der bildenden Literatur</i>	346
<i>Die isländischen Sagas</i>	349

	Seite
Aufsteigendes Bürgertum	352
<i>Anfang in Frankreich, England und Spanien</i>	352
<i>Parallelen beim Islam und in Byzanz</i>	355
<i>Gelehrte Ordensleute</i>	356
<i>Zwei Modedichter</i>	365
<i>Auf dem Boden Italiens</i>	365
<i>Staatliche und kirchliche Themen im Vordergrund</i>	368
<i>Nachhall der Minne</i>	371
<i>Dante Alighieri</i>	373
Das Spätmittelalter	385
Die Auflösung des mittelalterlichen Kosmos	385
<i>Der byzantinische Bereich</i>	385
<i>Die Mystiker</i>	387
<i>Erneuerung der profanen Poesie</i>	390
Die ersten Humanisten und ihre Zeit	393
<i>Petrarca</i>	394
<i>Boccaccio und Passavanti</i>	397
<i>Ausbreitung in Deutschland und England</i>	400
<i>Vertreter der absoluten Kirchlichkeit</i>	405
<i>Die Zeit von John Gower und Geoffrey Chancer</i>	407
Die Zeit der aufkommenden devotio moderna	411
<i>Gerhard Groote</i>	411
<i>Frankreich</i>	413
<i>Italien</i>	415
<i>England und Deutschland</i>	418
Die Zeit des ringenden Humanismus	419
<i>Jan Hus und andere Widerstreiter</i>	419
<i>Griechische Humanisten</i>	425
<i>Der Geist des Cusanus</i>	426
<i>Die Bühne</i>	428
<i>Die englische Volksballade</i>	429
<i>Meistersinger im deutschen Raum</i>	430
<i>Byzantinische Geschichtswerke</i>	432
<i>Impulse in Italien</i>	434

	Seite
Die Zeit des sich ausbreitenden Humanismus	437
<i>Frankreich und England</i>	437
<i>Italien</i>	440
<i>Deutscher Sprachraum</i>	446
<i>Weitere Ausbreitung in Frankreich</i>	454
<i>Spanien und Portugal</i>	456

ILLUSTRIERTE
WELTLITERATUR-
GESCHICHTE

IN DREI BÄNDEN

VON EDUARD VON TUNK

BAND II

DIE LITERATUR DES ZERFALLENDEN ABENDLANDES
UND DES OSTENS



STAUFFACHER - VERLAG AG. ZÜRICH

INHALTSVERZEICHNIS DES ZWEITEN BANDES

	Seite
DIE LITERATUR DES ZERFALLENDEN ABENDLANDES	II
<i>Die Periode des Umbruchs</i>	II
Letzte Einheit im Humanismus	II
<i>Erasmus von Rotterdam</i>	II
<i>Thomas Morus</i>	15
<i>Die italienischen Vertreter</i>	21
<i>Die Spanier</i>	29
Die Glaubenspaltung	31
<i>Vorgeplänkel in Deutschland</i>	31
<i>Die Reformation und ihre Gegner</i>	41
<i>Das England Heinrichs VIII</i>	54
<i>Im Zeichen Calvins</i>	62
<i>Rabelais und – Kopernikus</i>	65
<i>Höhepunkt der türkischen Literatur</i>	67
Die Zeit des Konzils von Trient	69
<i>Geistliches Spanien</i>	69
<i>Vielfalt in deutschsprachigen Landen</i>	72
<i>Neue Wege in Frankreich</i>	79
<i>Traditionelles England</i>	83
<i>In Italien – dramatische Poesie und Poetik</i>	84
<i>Die Prosa in Spanien und Portugal</i>	85
Im Vorraum der neuen Klassik	88
Das neue Epos	88
<i>Höhepunkt der spanischen Mystik</i>	88
<i>Die Zeit de Montaigne's</i>	89
<i>Poesie in Deutschland</i>	92
<i>Portugiesische Blüte</i>	94
<i>Torquato Tasso</i>	99

	Seite
<i>Romanfreudiges England</i>	106
<i>Die philosophische Literatur</i>	110
Die großen Dichtungen der vorklassischen Dramatik	111
<i>England und Deutschland</i>	111
<i>William Shakespeares Aufstieg</i>	116
<i>Konkurrenten Shakespeares</i>	128
<i>Shakespeares letzte Schöpfungen</i>	130
<i>Der englische Same in Deutschland</i>	132
<i>Spanische Gelehrte und Dichter</i>	135
<i>Lope de Vega und andere spanische Bühnendichter</i>	138
<i>Miguel de Cervantes</i>	149
<i>Im Ringen nach Wahrheit</i>	153
<i>Anfänge des angloamerikanischen Schrifttums</i>	157
<i>Der Beitrag Italiens</i>	159
<i>Französische Werke</i>	161
<i>Das Jesuiten- oder Barockdrama</i>	163
Das Zeitalter der französischen Klassik	171
Das Ringen der Nationen	171
<i>Deutsche und lateinische Lyrik</i>	171
<i>Zwei große Niederländer</i>	175
<i>Neue geistige Strömungen</i>	177
<i>Calderón und seine spanischen Zeitgenossen</i>	180
<i>Debatten um Pierre Corneille</i>	185
<i>Deutsche Namen</i>	188
Frankreichs Hegemonie	193
<i>Das England der Puritaner und der Restauration</i>	193
<i>Deutsche Literatur</i>	199
<i>Die Zeit um Pascal</i>	205
<i>Molière, Cyrano de Bergerac, Lafontaine</i>	209
<i>Milton und Racine</i>	214
<i>Historiker, literarische Damen und Memoiren in Frankreich</i>	218
<i>Ende des Barocks in Deutschland</i>	227
<i>Einsetzende Aufklärung</i>	232
<i>Kampfpositionen in der Rokoko-Zeit</i>	249
<i>Vor dem Sieg der Aufklärung</i>	255
<i>Voltaire und Montesquieu beginnen</i>	259
<i>England und Skandinavien</i>	261

	Seite
<i>Das Deutschland Gottscheds</i>	266
<i>Blick nach Italien</i>	271
<i>Auf dem Weg nach Weimar</i>	272
Der Abfall von Frankreich	272
<i>Das eigene Land</i>	272
<i>Nordamerika</i>	275
<i>England</i>	276
<i>Deutscher Sprachraum</i>	278
<i>Das Jahr 1748</i>	293
<i>Italien</i>	295
<i>Klopstock</i>	297
Unabhängigkeit	301
<i>Friedrich II. und seine Umwelt</i>	301
<i>Das Frankreich Diderots</i>	303
<i>Das England Edward Youngs</i>	310
<i>Lessings Kreis setzt ein</i>	312
<i>Hin zu Rousseau</i>	322
<i>Italien und Spanien</i>	329
<i>Die Anhänger Klopstocks</i>	331
<i>Herder schiebt sich ein</i>	332
<i>Die Zeit des jungen Goethe</i>	336
<i>Sturm und Drang</i>	340
<i>Parallelen in Frankreich</i>	351
<i>Einzelleistungen in England</i>	352
<i>In den Vereinigten Staaten von Nordamerika</i>	354
Revolution	359
<i>Italien, Holland, Schweden</i>	359
<i>Der Weg zu Kant</i>	361
<i>Schillers erste Zeit</i>	369
<i>Goethe wirkt stärker</i>	375
<i>England und Amerika</i>	379
<i>Schiller nähert sich dem Klassizismus</i>	380
<i>Franzosen der Revolutionsjahre</i>	382
Antworten der Denker und Dichter	394
<i>England und Amerika</i>	394
<i>Im Zeichen der Gemeinsamkeit von Goethe und Schiller</i>	396
<i>Die ersten Romantiker in Deutschland</i>	407

	Seite
. . . . und in England	413
Chateaubriand und sein Kreis	416
Theologen als Romantiker	419
Schillers Klassik	420
DIE LITERATUR DES OSTENS	427
Die Völker des fernen Ostens	427
Indien	427
Die älteste Kunde	427
Jainismus und Buddhismus	434
Die klassische Periode	440
Der Islam	447
Beginn europäischer Einflüsse	449
China	450
Konfuzius	450
Der Taoismus	454
Die Schule des Mo Ti	457
Geschichtliche Werke	458
Lyrische Dichter	459
Dramatisches Schaffen	461
Die erzählende Dichtung	463
Japan	465
Notwendige Einführung	465
Unter chinesischem Einfluß	467
Die Heian-Zeit	470
Die Zeit der Kriegerkaste	474
Die dramatische Dichtung	476
Neue Wege in der Tokugawa-Zeit	479
Erneute Blüte der Bühnenliteratur	482
Die Völker des europäischen Ostens	485
Die Slawen	485
Unter byzantinischem Einfluß	485
Die Tschechen	486
Die Polen	488
Die südslawischen Stämme	492
Die Russen	496

	Seite
Die Ungarn	502
<i>Im Mittelalter</i>	502
<i>Der Glaubenskampf</i>	504
<i>Überfremdungsgefahr in der Wiedergeburt</i>	507
Die Rumänen	510

ILLUSTRIERTE
WELTLITERATUR-
GESCHICHTE

IN DREI BÄNDEN

VON EDUARD VON TUNK

BAND III
VON DER ROMANTIK ZUR GEGENWART



STAUFFACHER - VERLAG AG. ZÜRICH

INHALTSVERZEICHNIS DES DRITTEN BANDES

	Seite
IM ZEICHEN DER ROMANTIK	II
<i>Romantik und Restauration</i>	II
Die erste Periode	II
Die «Heidelberger» Romantiker	II
In Skandinavien	16
H. von Kleist und der alternde Goethe	21
«Kleinere» deutsche Romantiker	35
Die Entwicklung in die Weite	36
Madame de Staël und Henri Constant	36
Im Süden des deutschen Sprachgebietes	38
England zur Zeit Lord Byrons	47
Italien zur Zeit Manzonis	52
Ungarn und Slawen	56
1818 – Jahr der Lyriker und Grillparzers	60
Gedichte Goethes, Philosophie Schopenhauers	69
Die New Yorker Gruppe	72
Namen in bunter Folge	74
Zwei neue Sterne: Püschkin und Mickiewicz	77
Südamerika	85
Denker und Geschichtsschreiber	86
Grillparzers Vollendung	90
Ein Ungar und ein Tscheche	93
Das Ende einer Epoche	95
Die letzten Ritter der Romantik	95
Mickiewicz auf dem Höhepunkt	97
Abschluß mit Goethes «Faust»	99
<i>Romantizismus und Revolution</i>	106
Frankreichs Führung	106
Victor Hugo	106
Dem Geiste Hugos verhaftet	109
Gegenstoß gegen den Liberalismus	123
Männer der Wissenschaft	126

	Seite
Die übrige Romania	127
<i>Spanien und Portugal</i>	127
<i>Südamerika</i>	132
<i>Italien und Rumänien</i>	133
Ungarn's Anteil	135
Im skandinavischen Raum	138
<i>Finland</i>	138
<i>Schweden</i>	139
<i>Dänemark</i>	140
Das englische Sprachgebiet	143
<i>England</i>	143
<i>Amerika</i>	152
Wettstreit in den Niederlanden	164
Die deutsche Literatur	165
<i>Das «junge Deutschland»</i>	165
<i>Der poetische Realismus</i>	174
<i>Der Pflug der Sozialtheorien</i>	190
Die slawischen Länder	193
<i>Polen</i>	193
<i>Rußland</i>	195
<i>Tschechen und Slowaken</i>	202
<i>Serben und Kroaten</i>	203
DAS LETZTE JAHRHUNDERT DER NEUZEIT	205
<i>Die Hochblüte des Realismus</i>	205
Wissenschaft und Politik	205
<i>Die Philosophen</i>	205
<i>Das politische Schrifttum</i>	208
<i>Die Historiker</i>	210
Schöne Literatur der Romania	215
<i>Frankreich</i>	215
<i>Spanien</i>	229
<i>Portugal und Latein-Amerika</i>	231
<i>Italien</i>	233
<i>Provençalen und Räto-Romanen</i>	235

	Seite
Realismus und Regionalismus	238
<i>Norddeutschland</i>	238
<i>Schlesien</i>	241
<i>Brandenburg</i>	241
<i>Thüringen</i>	242
<i>Österreich</i>	243
<i>Schweiz</i>	244
<i>Süddeutschland</i>	246
<i>Belgien und Holland</i>	247
Skandinavien	248
<i>Schweden</i>	248
<i>Dänemark</i>	257
<i>Norwegen</i>	257
<i>Finnland</i>	260
Der englische Sprachraum	261
<i>England und Irland</i>	261
<i>Amerika</i>	264
Die östlichen Nationen	270
<i>Große Namen in Rußland</i>	270
<i>Tschechen</i>	280
<i>Ungarn</i>	286
<i>Vom Realismus zu neuer Metaphysik</i>	287
Frankreich	287
<i>Abfall vom Naturalismus</i>	287
<i>Vorherrschaft des Romans</i>	290
<i>Philosophen</i>	293
<i>Hohe Poesie</i>	295
<i>Positive Christen</i>	297
Übriges französisches Sprachgebiet	313
<i>Belgien</i>	313
<i>Kanada</i>	315
Italien	316
Die übrige Romania	322
<i>Der spanische Bereich</i>	322
<i>Portugiesischer Sprachraum</i>	325
<i>Rumänien</i>	326

	Seite
Skandinavien	327
<i>Norwegen</i>	327
<i>Schweden</i>	333
<i>Dänemark</i>	339
<i>Finland</i>	341
Die britischen Inseln	342
<i>England</i>	342
<i>Amerika</i>	357
Indien	370
Deutscher Naturalismus	372
<i>Die konsequente Richtung</i>	372
<i>Die impressionistische Linie</i>	379
<i>Drei Schweizer</i>	386
Im Banne Nietzsches	389
Heimat und Heimatlosigkeit	412
Die Slawen	419
<i>Tschechen</i>	419
<i>Polen</i>	422
<i>Rußland</i>	427
Die wissenschaftliche Situation	430
<i>Auffüllung und Verschiebung der Fronten</i>	438
Wissenschaft	438
<i>Philosophie und Pädagogik</i>	438
<i>Geschichtsschreibung</i>	448
<i>Theologie</i>	451
Heimatlidung	452
<i>Schweizer dreier Sprachen</i>	452
<i>Österreich</i>	461
<i>Süd- und Mitteldeutschland</i>	464
<i>Norddeutschland</i>	465
<i>Deutsche Arbeiterdichter</i>	467
Deutscher Expressionismus	470

	Seite
Italienischer Futurismus	487
Zuchtvolle Sprache in Deutschland	501
Die Jahrhundertwende im englischen Sprachraum	507
<i>Auf den britischen Inseln</i>	507
<i>Jenseits des Atlantik</i>	512
Romanen und Flamen	515
<i>Spanisch-Amerika</i>	515
<i>Brasilien und Portugal</i>	521
<i>Spanien</i>	522
<i>Frankreich</i>	525
<i>Belgien</i>	533
Kleine Völker	533
<i>Dänemark, Schweden, Norwegen</i>	533
<i>Island</i>	536
<i>Finnland</i>	545
<i>Ungarn</i>	545
<i>Juden</i>	546
Die Slawen	547
<i>Katastrophe oder Krisis?</i>	552
Letzte Zuckungen des Expressionismus	552
<i>Imagisten-Einfluß in U.S.A. und England</i>	552
<i>Bewußtseinskunst in England</i>	560
<i>Dadaismus in Deutschland und Frankreich</i>	562
Politik und Philosophie	564
<i>Memoirenliteratur</i>	564
<i>Materialisten</i>	566
<i>Existenzialisten</i>	577
Krieg und Revolution in der Belletristik	585
Abendländische Selbstbesinnung	598
<i>Wissenschaften</i>	598
<i>Belletristik</i>	609
Zwischen Göttern und Dämonen	612
Die Stimme der «kleinen» Völker	622
ALPHABETISCHES STICHWORTREGISTER	627