

Diversität

Geschichte und Aktualität
eines Konzepts

Herausgegeben von

André Blum

Nina Zschocke

Hans-Jörg Rheinberger

Vincent Barras

Inhaltsverzeichnis

<i>André Blum, Nina Zschocke, Hans-Jörg Rheinberger und Vincent Barras</i> Vorwort.....	9
--	---

Erster Teil: Naturwissenschaften

<i>Hans-Jörg Rheinberger</i> Einführung: Diversität und Wissenschaft.....	13
--	----

Zusammenfassungen der Beiträge	19
--------------------------------------	----

<i>Alexandre Métraux</i> Die Vielheit der Gesteinsarten und die Logik mineralogischer Taxonomien	23
--	----

<i>Staffan Müller-Wille</i> Brüche in der Stufenleiter des Lebens: Diversität in der Naturgeschichte 1758–1859.....	41
---	----

<i>Tabani Nadim</i> Biodiversität erfassen: von Suppen und Satelliten	61
--	----

<i>Sabina Leonelli</i> Epistemische Diversität im Zeitalter von Big Data: Wie Dateninfrastrukturen der biomedizinischen Forschung dienen	85
--	----

<i>Marcel Weber</i> Wissenschaftlicher Pluralismus und die Bio-Gerontologie	107
--	-----

Zweiter Teil: Gesellschaft

<i>André L. Blum</i> Einführung: Gesellschaftliche Diversität	125
--	-----

Zusammenfassungen der Beiträge	155
--------------------------------------	-----

Veronika Lipphardt
Genetische Diversität ohne Rassen: Begriffshistorische
Überlegungen159

André L. Blum
Menschliche Diversität aus der Sicht eines Arztes181

Joost Smiers
Kulturelle Diversität: Ein vielschichtiges Konzept in
den Mühlen der Realität203

Philippe Borgeaud
Wozu all diese Götter? Von den Potentialitäten
des Polytheismus221

Johannes Vogel
Mit Biodiversität leben – die Rolle der Naturkundemuseen.....237

Hans Christoph von Tavel
Diversität in öffentlichen Kunstsammlungen.....245

Dritter Teil: Künste

Nina Zschocke
Einführung: Diversität und die Künste259

Zusammenfassungen der Beiträge283

Barbara Naumann
Vielfältiges Denken. Goethes Elegie
„Metamorphose der Pflanzen“287

Elke Bippus
Serielle Systeme und Diversität – ein Widerspruch?303

<i>Patrick Montan-Missirlian</i>	
Die Dringlichkeit der Diversität im Tasteninstrumentenbau des 18. Jahrhunderts: Das Beispiel der Hellen-Werkstatt in Bern	325
<i>Levana G. Blum</i>	
Die Diversität des Theaters und die Geburt des Regisseurs	349
<i>Gioia Dal Molin und Patrizia Keller</i>	
Die Kunstförderung in der Schweiz: Vielfalt oder Einheit?	373
<i>Philip Ursprung</i>	
Diversität und Diversifizierung: Das Gespenst der Migration	391
Anhang	
Glossar.....	409
Mitarbeiter	413